



## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

পুরুষ।

দিল্লির সম্রাট।

আকবরের প্রধান তনয়।

(মৃত বৈদ্যাম খাঁর পুত্র) আকবরের

সেনাপতি।

নিজাম-উ-সলতান।

বিজয়নগরাধিপতি মৃত বামচন্দ্রের

ছোটপুত্র (ছদ্মবেশে)

মৃত বামচন্দ্রের কনিষ্ঠপুত্র।

মন্ত্রী, দূত, লেখকগণ, ইত্যাদি।

স্ত্রী।

বিজয়নগরাধিপতি মৃত বামচন্দ্রের

বিধবা পত্নী (ছদ্মবেশে)

লালতানি

আমাদনগরের মুতনিসাম মর্দিয়ার

ছহিতা।

আখ্যায়িকা ও যোগিনীগণ।

অকি ভাষন, পূজাপান

শ্রীযুক্ত বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায়

অহোদয়ের

কর কবলে

আত্মবিক্রমিক ১২৮৩৩

সংস্কৃত

বক্তৃতা

অনুষ্ঠান ১২৮৩

শ্রীযুক্তেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ,

বক্তৃতা

১২৮৩

# ରତ୍ନଦত্তା

ବା

ଆସାଦନଗର ପତନ ।

(ମି. ଚହାନବ ଦୃଶ୍ୟ କାବ୍ୟ)

ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ।

ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ।

ଆସାଦନଗର—ନିଜାମହୁଗୁରୁ ଓଡ଼ି ଭାଗ ।

ହାର ରକ୍ଷାର୍ଥ ହୁଏ ଜନ ସୈନିକ ପୁରୁଷ ଦଣ୍ଡାରମ୍ଭ ।

ପ୍ରଥମ ସୈନିକ ।—

ହାଜିଓ ପଡ଼ିଲେ ସ୍ମୃତିପଥେ ଅତୀତାଚାର

ଭୟଙ୍କର ତା'ର,\* କାଶେ ଏକ ଧରଧରି ;—

\* Ram Raja, the reigning monarch of Beejapnugur in the middle of the sixteenth century, had recently wrested several districts from Beejapore; he had also overrun Telingana, blockaded the capital, and constrained the king to make large concessions.  
*Markham's History of India.*

নহে ভয়ভীত । ভয় ?—কিসের ? বাহার'  
 ক্রভঙ্গ কুটিল সদা সবম্পে নেহারি.  
 পূজয়ে চরণদ্বয় ভীকু পাপী জনে,  
 কভু না কল্লনাকারে,—শূন্য স্বপ্নাবেশে  
 লভিয়াছে অধিকার এ হৃদিভবনে  
 তাহা । বাল্যকাল হ'লে 'আসি' দ্বন্দ্বের  
 বিসর্জিত চিরতরে মমতা-রতনে,—  
 মেহময়ী হৃদয়-হৃদয়-জননী, স্বজন,  
 পরুষ পাষাণে দৃঢ় বাঁধিয়াছি হিয়া,  
 মহামূল্য সত্য ধর্ম করিতে সজ্জন  
 ভগত-ভিতরে অধু ; মস্তকে ধরিয়া  
 কোরাণ পাঠ করি—হস্তে তরবার,  
 হৃদয় প্রতিজ্ঞাভারে হয়েছি আবদ্ধ—  
 'ধর্ম বিস্তৃতি কিম্বা কাফেরসংহা' ।  
 তাহা যদি জিজ্ঞাসহ কিসের কারণে  
 শিহরে শরীর মম,—আর কিছু নয়,—  
 —ছুরাচার রাক্ষসের দৌরাত্ম্য-স্বরূপে  
 জলন্ত কোণ্ঠতাশ সহসা হৃদয়ে  
 আক্রমে অমানি আসি, ধমনীভিতরে  
 বহে খরবেগে তপ্ত হৃৎকল স্রোতে

শোণিত সকল ; নাহি নিঃসরণ কিন্তু  
 লভি' কোন ভিতে, তন বিকম্পয়ে দেহে  
 আপন গৌরবে । ভাই ! ভ্রমি' বর্তমানে  
 অকস্মাৎ ভূত দৃশ্য প্রত্যক্ষি তখনি  
 নয়ন সমক্ষে যেন, যেন হাহারব  
 ঘোর, ভেদি' অভ্র দূর, উঠে প্রতিক্ষণে  
 মনঃক্লিষ্ট হইতে । কোষ শূন্য করি'  
 নহয় বাক্যল অসি ধরি বজ্রমুকে  
 প্রাণসংকটে তা'র আচার অচিরে ।

দ্বিতীয় সৈনিক ।—

কে বা হেন অস্ত্র ধরে হৃদয় যাহার  
 দক্ষীভূত নাহি হয় ক্রোধ-হতাশনে  
 শুনিলে এ ছুরাচার । কিন্তু আরবার  
 এ প্রসঙ্গ শুনিয়াছি, হে স্তম্ভ, মুখে  
 হইল অস্ত্রের সাধন-নিমিত্ত যদি  
 ভ্রাজিয়া, শুনাও, বন্ধু ! নন্দন-বরদা  
 তাঁর : নাহি দুঃসাহসী করিতে সাহস  
 হেন ?

প্র-সৈ ।—না, না, সে কি কথা ! অবশ্য মিটাই  
 তোমার সে সাধ, বন্ধু, যথাসাধ্য মন ।

জাতীয় বীরহবার্তা কীর্তিতে বিগুণ  
 বল কোন মৃত ?—তাহে স্বজাতীয় তুমি ;  
 এখনি বারিব তব কোতূহল-তৃষা  
 বিবরণ-বারিদানে । শুন—(সহসা সচকিতে)

—ওকি !—ওকি !

কেবা রাজিপৃষ্ঠে ভ্রমিতেছে দুর্গমধ্যে  
 এ নিশীথ কালে ! ওই শুন ক্ষুরধ্বনি  
 স্পষ্টতর এবে । ছেদি বন্ধরজু,—তাজি'  
 মন্দুরা সবেগে বাহিরিল নিশাকালে  
 অকালে লভিতে বুঝি কালের আতিথ্য !  
 যন্ত্রিত নতন নীতি কিম্বা রাজিমধ্যে !  
 নহে অসম্ভব । বিধি কালের বিধানে  
 অবশ্য বিহিত সংসাধিতে সুসাধন ।  
 কর্তব্য পালন কিন্তু করিব আপন —

(কিরদর অগ্রসর হইয়া)—

কে তুমি এ নিশাকালে ভ্রমিছ এ ভাবে  
 যামিনীর শাস্তি নিদ্রা করিতে তঞ্জন ?  
 তিষ্ঠ ! প্রত্যাভর শীঘ্র !—নতুবা অচিরে  
 দণ্ডিত হইবে রাজদণ্ডের বিধানে ।

[নেপথ্যে—‘অয় নিজামের জয়’ গাও একতানে]

যোক্ বেষে অস্বারোহণে চান্দাঙ্গলহানীর প্রবেশ ।

সৈনিকদল ;—(অভিবাদন করিল)—

নিজামের জয়কেতু উড়ি'ছে গগনে

ওই উড়ি'ছে গগনে ।—

এ-দৈ ! সাহাজাদি ! যদি দাসে প্রদান অভয়,

নিবেদি' শ্রীপদে তবে হৃদয়-বাসনা—

ওলতানী ! বুঝে'ছি বাসনা, বৎস ! প্রণয়ের আভাসে,

তব । ভাল, তত্নতরে কহিব যে সার

বাণী, সমতনে সবে রাখিবে মানসে

গাঁথি' ;—আমাদনগরে বিপদ অপার

এবে । বন্যবৃথনাশে বধিলে শিকারী,

যথা মত্তগজগুথ প্রতিহিংসাপর,

ত্যজিয়া আহার নিদ্রা, দিবস শব্দবরী

ভ্রম'য়ে যাতুক পাছে খুঁজি' নিরন্তর

রক্ত সংহারিতে তা'রে ;—রূপে সে ভীষণ

ভ্রমি'ছে যতেক হিন্দু নিজাম-জিঘাংসু

এবে, প্রতিবিধানিতে অন্তায় নিধন

শুধু রামের, সমরে ।\* হায় ! সহস্রাংশু

\* The growing power of Ham Baja gave just alarm to the Moh amedan kings of Besjapore, Ahmednagore, Golconda and



বিনীর্ণ যেন রে, বৎস ! তা'দের নেহারি  
 আরক্ত মুখ বরণ ;—তেঁই দিননাথ  
 অনুদিত দিনত্রয়, বদন আবারি'  
 কালমেঘান্বরে সদা অশ্রুস্থিপাত  
 করি'ছে বিলাপি, বৎস ! কিবা সর্বনাশ  
 ঘটে নিজামের রাজ্যে—ব্যাকুল চিন্তিয়া ;  
 আজি সপ্ত দিন ধরি' ক্রমে প্রজানাশে  
 ক্ষীণ এ নগর, হায় ! রোধিবারে নারি  
 এ বিষম মহানারী শত প্রতিকারে ।  
 ভ্রমি'ছে পামর সবে প্রচ্ছন্ন আকারে,  
 বিচরে পাপরাক্ষস যথা এ সংসারে  
 নানা ছলে ছলিবারে মোহান্ন মানবে ।

Beder and they resolved to suspend their mutual jealousies and form a general confederacy to extinguish it. This was nothing less than a contest for supremacy between the Hindu and Mahomedan powers in the Deccan. The great and decisive battle was fought on the 25th of January 1565, at Tellicotta, about twenty miles north of Beejoynugur, and terminated in the total defeat and capture of the Raja, and the slaughter, according to the Mahomedan historian, of 100,000 infidels. The aged Raja (then seventy years of age) was put to death in cold blood, and his head was preserved as a trophy at Bejapore, and annually exhibited to the people for two hundred years on the anniversary of his death.

*Marshman's History of India, —PART I. CHAP. LV*

(ক্ষণপরে)—

প্রলয় পয়োদ সম অমদ্রোহিদলে  
 বিতাড়িয়া সদর্পেতে নিশ্বাস-প্রবাহে,  
 শেষে হীনবল ধীর সমীরণ সম  
 অহো ! ধূমপুঞ্জে হেরি । অবশ্য ঘুচা'ব  
 অচিরে এ অপবাদ । নতুবা এ অসি—  
 এ ভীম ফলক, যথা পালিত ভুজঙ্গ,  
 দংশিবে চান্দার বক্ষে,—রক্ষিকা তাহারি ।

(অধঃস্বরাইয়া)—

সতর্কে আপন কার্য্য করিবে পালন ।

[প্রস্থান ।

উভয় সৈ । প্রস্তুত জীবন তাহে করিতে অর্পণ ।

প্র-সৈ । নিজামের সিংহাসন ধন্য এত দিনে ।

পুনঃ । যেই ছুরদিনে হরিল অকালে  
 নিজাম বংশাবতংসে\* নৃশংস শমন,  
 কাম্পিত স্বদাই, ড়াই, মর্মান্ভেলোজ্বরে  
 নিজামের রাজাসন সেই দিন হ'তে ;  
 সে বিষম পীড়া কেহ নারিল শাস্তিতে ।  
 ভাবিল সকলে বুঝি রসাতলশায়ী

হইল রে চিরতরে আমাদনগর ।  
 মোহান্ন তখন সবে—কি আশ্চর্য্য কিন্তু !-  
 ভাবিল-না কেহ, হায় ! ক্রণেকের তরে  
 অক্ষয় এ ক্ষিতিতলে সত্যের উন্নতি ।  
 স্থস্থির সে সিংহাসন এত দিন পরে,  
 স্থস্থির নিজামরাজ—স্থস্থির সকলে ;  
 দারুণ স্থস্থির তেজে অরির হৃদয়  
 জ্বরিছে কেবল এবে । কিন্তু কি শুনিবু  
 অমঙ্গল বার্তা আজি ! কোথায় অবাধে  
 পালিবে আপন রাজ্য চান্দা রাজেশ্বরী ;  
 নির্মল আকাশে পুনঃ পৌর্ণমাসী-শশী  
 বিকাসিবে পূর্ণকল, তা' না ;—আক্রমিল  
 আসি'—হায় ! এবে ভীম পরাক্রম-রাহু  
 সহসা সে শশধরে ! নিশ্চয় বুঝিবু  
 স্থস্থিরা নহেক আর লক্ষ্মী সুলক্ষণা  
 আমাদকুলের এবে । এত দৃঢ়ত  
 প্রতিজ্ঞা-পালনে যুড় হিন্দুগণে চির  
 ভাবি নাই কভু মনে ।

দ্বি-সৈ ।—

উন্মত্ত নাতক

সম হিন্দুগণ কেন বুঝিতে না পারি ।

নিহত সমরক্ষেত্রে ক্ষত্রিয়-ঈশ্বর  
 সধর্ম্ম আহবে যদি, খশের গৌরব  
 তা'ত জানি ভালমতে । তবে কেন মত্ত  
 সবে প্রতিশোধিবারে মৃত্যু তা'র ? কহ  
 তা' প্রকাশি', প্রিয়বর : সমুদিত-প্রায়  
 প্রাচীন প্রাচীরে ওই এবে শুক্রগ্রহ,  
 ভ্রমি'ছে ক্রমশঃ দেখ, প্রতীচী-মাগরে  
 বিশ্বামের তরে সবে সপ্তমুনিগণ  
 পরিশ্রান্ত বেদগানে । এখনিত, ভাই !  
 ধ্বনিবে প্রহর-তূর্য্য দুর্গের ভিতরে,  
 বিচ্ছিন্ন হইব দৌহে বারভঙ্গে নিজ ।  
 কে আর শুনাবে বল যতন করিয়া  
 সে সংবাদ, প্রিয়স্বদ ? দহিবে হৃদয়ে  
 দুর্কিসহ কৌতুহল-বিষ নির—ওহো—

(অকস্মাৎ পতন ও মৃত্যু)

প্র-সৈ ।—(সবিস্ময়ে)—

এঁা !—একি ! অকস্মাৎ কি বিপত্তি ! অহো !  
 ভূপতিত কি কারণে সংহমা সৈনিক !  
 না পারি বুঝিতে কিছু

(বিনত হইয়া সৈনিকের বক্ষঃস্থলে শর দর্শন করিয়া) :

এঁরা ! একি ! শর ।

রে কাকের ! অন্তরাগ হইতে স্পর্ধিলে  
কি হ'বে, রে ভীকু ! আয় সম্মুখেতে  
দেখি রে বীরত্ব তোর ;—আয়, নরাধম !

নিকোষিত অসি হস্তে বেগে সুরেন্দ্রের প্রবেশ ।

সুরেন্দ্র ।—অবশ্য পূর্ণিব তোর সমর-কামনা  
আয় বন্দযুদ্ধে আজি । ধরু নিজ অস্ত্র  
তোর । দেখিস্ সতর্কে, হারিলে মরণ  
নিশ্চয় জানিবি আজি—

(উভয়ের অসিযুদ্ধ । পরাভূত হইয়া যবনের পলায়নোদ্যোগ)

সুরেন্দ্র ।—(পলায়মান যবনকে ধৃত করিয়া)—

এই কি সাহস,

যবন-বীরেন্দ্র ! তোরা ! না কুমিব তোরে ।

উন্মুক্ত নরকদ্বার আজি তোরা তরে ।

(খড়্গাঘাতে যবনের মুণ্ডচ্ছেদন করিয়া উভয়ের মৃতদেহ পরিখা

জলে নিক্ষেপণ)

যে বিষমানল সবে কত্রিস-হৃদয়ে

করেছি স্ প্রজ্বলিত দারুণ জ্বলনে,

না পারিবে নির্বাপিতে শত যবনের

শোণিত-সাগর তারে । দেখিব অচিরে ।  
কতদূর দীর্ঘাবতী চন্দা হুলতানী ।

[প্রহান :

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আমাদনগর—রাজসভা ।

সম্মুখস্থ রাজসিংহাসনে চান্দাহুলতানী আসীন,  
পার্শ্বে অমুচরবর্গ ।

চান্দা ।—মল্লিন্ ।

বিষম বিদ্বেষানল হিন্দু-মুসল্মানে  
অনিবার্য চিরকাল । কিন্তু সে অনল  
বৈর-নির্ধাতনস্পৃহা-আহুতি-ইন্ধনে  
অসহ-বিক্রম ক্রমে । সহজ-সবল  
নিজামের সেনাচমু নেহারি বিমুখ,  
সম্মুখিতে স্থায়রূপে ছুরন্ত অরাতি ;  
তেঁই হেন অত্যাচারে ছদ্মাকার ধরি  
পীড়িছে আমাদপুরে নিত্য দিবারাতি ।  
একে একে শত্ৰুধিক বিনষ্ট জীবনে  
গুপ্ত প্রহরণে এবে ; গতায়ু যখন

সমস্ত সৈনিক, হায় ! সামান্য কারণে  
 হেন, বল কে রক্ষিবে নিজাম-ভবনে,  
 যবে ভীম-আক্রমণে দুর্গ অবরোধি  
 স্পর্ধিবে সম্মুখরণে রিপু মহাবল ?  
 স্বার্থসংরক্ষণে মাতি সবলে বিরোধি  
 রোধিবে তখন কেবা বিভাবসুবল  
 মরিতে পতঙ্গ সম ? ভাবি দেখ মনে  
 কি ভীষণ দুর্লিখন ভাবী দৃশ্যপটে  
 নিজাম-রাষ্ট্রের এবে, হে সচিব-শ্রেষ্ঠ !  
 সচিব ।—সত্য বটে হীনবল শত্রু-প্রহরণে  
 ক্রমশঃ নিজাম-সেনা, কিন্তু সে কারণ  
 বিপদ-আশঙ্কা কছু আশাদ-ভবনে  
 সম্ভবে না, সুভাবিনি ! ভাবি দেখ মনে,  
 কে পারে শোষিয়া, মাতঃ ! ভীম রক্তাকরে  
 গণ্ডুষবারি-সেচনে রক্তনে লভিতে  
 হৃদয়-শোভন তা'র ? তুঙ্গ শৃঙ্গধরে  
 কিম্বা শিলাখণ্ডে ভঙ্গে পারে নোয়াইতে  
 কেবা কুতল সমান ?—আশাদ নগর  
 এই,—দেখ, হৃদর্শনে, হৃদুচ যোদ্ধিত  
 দুর্জয় উচ্চ প্রাচীরে, দুর্গম,—হৃদয়—

পুষ্প নীলগিরিসম ; অরাতি-চেষ্টিত  
নিশ্চয় নিষ্ফল, ইথে জেন বিধিমতে ।  
তবে কি কারণ, মাতঃ, ডর হিন্দুগণে  
হীনবল ?—

চান্দা ।— হ'ক হীনবল যোধবলে  
নিজামের সম, নাহি দুর্গ সুদুর্গম,  
বেষ্টিত প্রাচীরদলে ভূধর-শিখরে ।  
কিস্ত একে একে যেন জ্বলন্ত অনল ।  
অক্ষুন্ন প্রভাব কার সাধ্য প্রতিরোধে ?  
অতল সাগর-গর্ভে ছল্লভ রতনে  
শুনেছি স্পর্শিতে কেহ পারে না কখন ;  
কিস্ত বল দেখি,—দীপ্ত বাড়ব-অনল  
অনিবার্য তুষা-হেতু করিয়া শোষণ  
জলরাশি যবে, ভস্ম-অবশেষে জ্বালে  
রতন-নিকরে, কিম্বা শত ধূমকেতু  
প্রচণ্ড মুরতি ধরি দাবানল যবে  
অভ্রভেদী গিরিবরে আসে অবিরত ;  
কে আসে রোধিতে তা'র ছরস্তু প্রভাবে ?  
এই ত নিজাম-দুর্গ প্রবেশিতে পারে  
না পারে কখন, তবে হেন কোন্ গুণে,



কিবা মহাবলে প্রশংশিল রিপুগণ  
 ভিতরে ইহার ?—নহে কামচর তা'রা,  
 কিম্বা গরুজান্, তবে কোন্ দৈব বলে  
 দুর্লভ্য প্রাকারে তরি, দুর্গ-অভ্যন্তরে  
 নিঃশব্দ নিশীথকালে পশিল আসিয়া,  
 কহ তা' সচিব । কহ, প্রকাশিয়া কহ,  
 কি লয় মানসে তব অবসাদ ত্যজি'  
 অবিলম্বে ? অবলম্বি সূচারু উপায়  
 কিবা পারি বিমুখিতে, সম্মুখ বিপদ-  
 স্রোতে ? নতুবা এখনি ডুবিলে অতিরে  
 সূচারু আমাদপুর অতল সলিলে ;  
 নিজাম-গৌরব-রবি উপাড়ি' সবলে  
 পড়িলে মলিন মুখে গগন হইতে  
 চিরতরে । হায়, তবু নিরুত্তর !—ধিক !  
 ঐশ্বর্য, গৌরব, রাজ্য, দুর্লভ রতনে  
 জলাঞ্জলি প্রদানিতে কসিয়াছ সবে,  
 হায় ! তবু অচেতন,—অলস, মোহাক,  
 এখন !—ওঃ ! কাপুরুষ মিলি' যত সবে  
 পেঘিলে আমাদপুরে, রচিয়া কুচক্র,  
 কসিয়াছ মনে মনে । পালিলে যে জন,

তাহারি অপার-চিন্তা করিছ সকলে !  
 এই কি গুরুর দীক্ষা ?—জাতীয় একতা ?  
 দীক্ষিলা কি শিক্ষা দিয়া যাজক তোদের  
 যজন সময়ে, ভীকু ? কি প্রতিজ্ঞা-ডোরে  
 বাঁধিয়া হৃদয়ে নিজ, ভীম-তরবার  
 ধরিলি মস্তকে তবে ? ভুলিলি কি এবে  
 বসতি তোদের কোথা ? কোন্ দূরদেশে ?  
 কি হেতু দুর্গম পথ, দুর্লভ্য ভূধর,  
 অগ্নিময়ী মরুভূমি, দুর্ভেদ্য কানন,  
 হুতুস্তর নদ নদী অতিক্রমি সবে  
 আসিলি এ দূরদেশে ;—দেখ ক্ষণ ভাবি !

মানুষদের প্রবেশ ।

কি সংবাদ, কহ প্রকাশিয়া, বৎস !—শুভ ?  
 উৎফুল্ল নয়ন তব হাসিয়া সদাই  
 প্রকাশিছে সুসংবাদ ।

মানুদ ।—

সত্য অনুমান ;

শ্রীপদ-প্রসাদে, মাতঃ ! কৃতার্থ কিঙ্কর  
 আদেশ-সাধনে তব । ওই দেখ, দেবি !  
 হৃদক রক্ষক সবে, সে নর-রাক্ষসে  
 আনিছে সবলে টানি', শিকারী যেমন

বন্ধ্য সাঁরমেয়ে, যবে করয়ে ধারণ ।

চান্দা ।—কি বলিয়া আশীষিব, বীরেশ ! তোমাধে  
সর্বতঃ বিজয়লক্ষ্মী করিয়া অর্জুন  
নিজাম-গৌরব, বৎস, করহ বর্দ্ধন ।

সুরেন্দ্রকে লইয়া কয়েক জন রক্ষকের প্রবেশ ।

সুরেন্দ্র ।—(সুলতানীকে নির্দেশ করিয়া ক্লেমবাক্যে)

এই কি সে বীরেন্দ্রাণী চান্দা সুলতানী ?

বিস্তৃত ভারতে যা'র বীরত্ব-কৌমুদী ?

হা-হা, বীরনারী বটে । মরি ! মূর্তিসমতী

একাধারে শৌর্য্য-বীর্য্যরাশি ! উজলিছে

কাল মেঘে যেন বা বিজলী । বার দিয়া

বসিয়াছে রাজরাজেশ্বরী বিচারিতে

পাপীজনে !

সুল ।—(সবিস্ময়ে স্বগত) আশ্চর্য্য সাহস ! বাচালতা

মর্ম্মস্পৃক ! তীক্ষ্ণ বাক-বাণে হরি' মম

বিবেক, বিচার-মুঢ় করিল এ মুঢ়

মোরে । শিকারী কুকুরে যথা মুখ-ভঙ্গে

ভীরা ফেরা সন্মিকটে যবে হুত্যা তা'র ।

কিন্তু ক্ষমিব না নরাধমে । (প্রকাশ্যে) ছঃসাহসি !

কাফের-অধম ! মন তব কাঁদিছে না

প্রিয়জন-তরে ? দেখ ! এখনি শোণিত  
 তোর, পিয়া এই অঁদি নাশিবে পিপাসা—  
 হরে।—(শ্লেষবাক্যে)—

এই জন্ম ?—হা—হা ! সত্য অনুমান বটে !  
 রাজেশ্বরী ভিন্ন কা'রে এ বুদ্ধি অর্হিবে ?  
 আশ্রয়ে কি প্রতিচ্ছায়া পঙ্কিল সলিলে  
 কভু ? রাজরাজেশ্বরী চান্দা সুলতানী,  
 রাজলক্ষ্মী নিজামের, বীরহে উপমা-  
 হীনা, বুদ্ধিমূর্ত্তিমর্তী,—বিচার-কৌশল  
 হুশোভন হেন পারে কেবা প্রকাশিতে  
 ভিন্ন সে শোভনা ?

ଅନ ।                      ହିନ୍ଦୁକୁଳାଧ୍ୟମ ! ଯୁତ୍ତ !

জন্মেছ কি ভবধানে অমর হইয়া ?  
তাই রে, হানিছ তীক্ষ্ণ শ্লেষশর আজি  
শমনদূতীরে তোর ? কোন দৈববলে  
বলী,—বল তা' প্রকাশি' শুনি । কিম্বা কোন  
ছলে বাখানিছ বুথা দস্ত । সমুদ্যত  
এই দেখ তব রক্ত-পানে অসি মম ।

স্বরে :—(সদর্পে)

হনতানি ! নিজ জাতিধর্ম্মে প্রকাশিছ

হেন মর্ষ কাপুরুষোচিত । ক্ষত্রবীর  
 কিন্তু কভু ভ্রান্তিক্রমে ভাবে না তাহারে  
 মনে । এ জঘন্য ভাব জঘন্য যবন-  
 পূজা, কিন্তু বীর ক্ষত্রপুত্র নিক্ষেপয়ে  
 দূরে তা'রে বাম পদাঘাতে । স্বেচ্ছরক্তে  
 সিঞ্চি পৃথ্বীতল, প্রশমিয়া হৃদিজ্বালা  
 ভারত-মাতার, যান যেই পূতবপুঃ  
 চির-শান্তি-ধামে, কিবা ভয় তাঁ'র বল  
 শমন-ক্রান্তে ? নীচ স্বেচ্ছকূলে জন্ম  
 তব, তেঁই হেন দীক্ষা লভিয়াছ তুমি ।  
 দহু বৃত্তি, প্রবঞ্চনা স্বেচ্ছ-অলঙ্কার ।  
 ওঃ !—যে ঘৃণ্য-উপায়ে সবে কপট সমরে  
 সংহারিলে রামনৃপসিংহে,—এই দেখ—  
 আজিও শোণিতাক্ষরে হৃদয়-ফলকে  
 খোদিত তাহা । উঃ ! ‘প্রতিহিংসা’ ‘প্রতিহিংসা !’  
 শেষ শিক্ষা প্রদানিয়া মুদিল। নয়ন  
 দেব নৃপমণি ।—হায় রে ভাস্কর যথা  
 রাহুর পীড়নে । মূলমন্ত্রে সযতনে  
 ধরিনু অমনি সবে হৃদয়-আগারে ।  
 সহস্র মার্গও যদি উঠি ধমণ্ডলে

ঘোর কালানলে পৃথ্বী ফাটায় শতধা ;  
 অথবা প্রলয়-উর্ষ্মি বেলা-অতিক্রমি  
 বিভীষয়ে ভবধামে ভাসাতে স্থরিত ।  
 সুখিব জীবন-পথে তাহাদের সনে  
 সাধিতে সে মহামন্ত্র—এ প্রতিজ্ঞা মম ।  
 ধরি দীপ্ত উন্কাপিণ্ড জ্বলন্ত অশনি,  
 তুঙ্গ শৃঙ্গবর কিন্না, উঠিব গগনে  
 প্রতিজিঘাৎসিতে যবন-অধর্ম্মাচার ।

ফল ।—নিদ্রার কোমল ক্রোড়ে স্থপ্ত দীন যথা  
 ভুলিয়া যন্ত্রণারশি, স্বপন-কুহকে  
 নির্মাণে স্মরম্য হর্ম্ম্য হৈম শূন্যদেশে ;  
 দাস দাসী শত শত, অনুচর জনে  
 আদেশে সেবিতে পদ,—কিন্তু নিদ্রা ভাসি  
 যবে পড়ি অকস্মাৎ অতল পাতালে  
 মৃত শূন্য দেশ হ'তে, কাঁদে পুনঃ দশা  
 নিজ নিরখি' চূর্ভাগা ।—তেমতি—বুঝিও—  
 ঘটেছে তোমার ভাগ্যে,—ঘটিবে পশ্চাতে ।  
 এত দিন ছিলে নিদ্রামুগ্ধ ; আজি কিন্ত  
 ছিঁড়িবে সে মোহজাল এর মন্ত্রবলে ।—  
 পাবে দিব্যজ্ঞান ! এবে অন্তকাল তব

সম্মিহিত আজি । যাহা কিছু প্রার্থনীয়  
প্রকাশ হরিত ।—

স্বরে ।— বখা অনুমান তব ।

প্রলয়-প্রয়োধি যবে ভীম প্রহরণে  
ভাঙ্গিয়া নগর, দেশ, কানন, ভূধর,  
করে সবে গ্রাসসাৎ, আশ্রয়ে না তবে  
কি সে ভীম-ভূজবন উত্তাল তরঙ্গ-  
কূলে ? প্রাণপণ করি' একটি তরঙ্গে  
রোধিলে আজিকে যেন ; কিন্তু যেইকালে  
সহস্র দ্বিগুণ-বীর্য বিকট ক্রভঙ্গে,  
ঘোর হুঙ্কার করি' তরঙ্গ সকল  
গ্রাসিবে সাম্রাজ্য তব, বল, কি সাহায্যে  
রোধিবে তা'দের বল, স্থলতানি, তবে ?  
নিশ্চয় যবনরাজ্য দক্ষিণ প্রদেশে  
হ'বে রসাতলশায়ী । বিফল সে কথা  
এবে । সাধি নিজ কার্য—সাধিতে আইলু  
এ পাপ-প্রদেশে যাহা—

স্থল । (কি ?) নিজ রক্তদানে

শান্তিতে এ অসিতৃষা ?—

স্বরে ।—(সদর্পে)—(হাঁ) আর্য্যরক্তদানে

ব্রাহ্মস-যবনভূষা শান্তিতে ; অথবা  
 নিবাত্তে দারুণ অগ্নি এ হৃদিকাননে  
 অসির সাহায্যে আজি শোনিতে চান্দার ।  
 দরশ নিশ্চয় মম । অন্তিম সময়ে  
 একটী প্রার্থনা কিন্তু এ-দাসের রাখি  
 সাধহ আপন কার্য্য, বীর্য্যবতি, তব ।—  
 মানুদ ।—( কি ? ) মর হ'য়ে ইচ্ছ দ্বন্দ্ব অমরের সনে  
 লভিতে স্বধাংশু-স্বধা,—হাঁরে নরাধম ?  
 বন্দী তুই,—বধ্য এবে, তবে, মন্দবুদ্ধি !  
 রাখিব প্রার্থনা তোর কি হেতু—?

শুন ।

মানুদ ।

অন্যায় বিচার তব । দাক্ষিণাত্য-ভূমে  
 বিস্তৃত বীরত্ববিভা সূর্য্য-কর-রাশি  
 সম যার চারিভিতে,—বিকাশে যাহার  
 শিহরি' কাফের-কুল ধায় উর্দ্ধশ্বাসে  
 লুকাতে নিভৃতস্থানে, যথা দিবাগমে  
 ভরাকুল ধাস্তকুল হেরি তমোহারে  
 গিরিগুহান্তরে আসি, লুকায় পলায়ি' ।  
 হারাইবে অকারণে—ছি ! ছি ! সে স্বখ্যাতি  
 সবে ? হেন বীর নাহি এ-ভারত-ভূমে,



জিনিবে চান্দারে যেবা সমর-কৌশলে ।  
ভাল, রে গর্বিত হিন্দু । নিশ্চয় প্রতিজ্ঞা  
তব ত্যজিবারে প্রাণ চান্দার কৃপাণে  
আজি ।

সুরে ।—(সহাস্যে)—

হা, হা—হা ! হা ! অজেয়া, অমরী তুমি  
এ মর-ভবনে, সুলতানি ! অনুমান  
শ্লাঘা বটে তব । ( সদর্পে ) কিন্তু, এই শেষবার  
স্পর্ধিলে অমরী বলি' আপনা-আপনি ।  
ধরু নিজ অস্ত্র তোর্ ।—দেখির কেমনে  
অনন্ত-নরক-ছালা এড়াইবি আজি ।  
ধরু রে রাগসি !—

সুল ।

নহে চান্দা ভীত তায় ।

[ সুরেন্দ্রের হস্তদয় শৃঙ্খলাবদ্ধ করিতে নামুদের প্রতি  
ইঙ্গিত করণ ]

নামুদ ।—( সেরূপ করিতে করিতে )

বীরত্বের শেষ এইবার । অন্ধকার  
সনে যাও এবে যুদ্ধিবারে, বীরবর !

সুরে ।—( হস্ত মোচন করিতে উদ্যম করিয়া )

ছাড়্ !—ছাড়্ ! ছুরাচার ! যবন-অধম !

ধিক্রে কাপটো তোর ! অন্যায় নিয়মে  
বাঁধিলি আমারে, পুনঃ !—চান্দা, কলঙ্কিনি !  
ভগত ঈশ্বর ! দেখো-দেখো দয়াময় !  
ক্ষত্রিয়-জিঘাংসা যেন না হয় বিফলা—

[রক্তকগণের সহিত প্রস্থান ।

পটক্ষেপণ ।

ইতি প্রথমাকঃ ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

দিল্লী ।—নিভৃত গোরস্থান ।

সম্রাট আকবর আসীন ।

আক। (স্বগত) কি কারণে সংঘটিছে বিধ্বম অনর্থ  
এত দাক্ষিণাত্য-ভূমে ? কেনবা আমিছে  
বিষম্বাদী-বৈরপক্ষ-বিদ্ৰোহ-সম্বাদ  
প্রতিদিন ? নরহত্যা—প্রজানাশ, মহা-  
মারিভয়, অনাবৃষ্টি,—সৃষ্টিলোপ-কর  
অনিষ্ট-লক্ষণ সব বিভীষিছে কেন  
অনুক্ষণ সে প্রদেশে ? কেন সর্বভুক্  
দক্ষিছে আমাদপূরে ভীম মূর্তি ধরি' ?  
সপ্তাহ ব্যাপিয়া, হায়, ধূমকেতু ধরি'  
প্রজ্বলিত অগ্নিকেতু, শাসিতেছে কেন  
বিকট ক্রভঙ্গে ? ঘোর ভুকম্পনে কাঁপে  
থাকি থাকি পৃথিবীতল ।—কেন ? কিছুইত

না পারি বুঝিতে ! রুষ্টা কি ভারত-লক্ষ্মী  
এ দাসের প্রতি ? হায় ! খেলিছেন তাই  
ভীম লীলা এত মম সাত্রাজ্য ধ্বংসিতে ?  
কেন, মাতঃ ! কোন্ দোষে দোষী দাস তব  
পদে ? সর্বক্ষণ প্রভাসম রক্ষি প্রজা  
গণে ;—সাক্ষী তা'র সহস্রাংশু দিবাকর,  
শশী । ধন লোভে পড়ি মদমত্ত মূঢ়  
পূর্ব-পিতৃগণ মম পীড়েছিল বর  
বপুঃ তব, মাতঃ ! ভীম প্রহরণে ! ধরি'  
অসি কলঙ্কিত, আর্ষ্য-রক্তে কলঙ্কিল  
ও পবিত্র দেহ তব । হায়—

(অকস্মাৎ উক্কে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সবিস্ময়ে)

এঁরা !—ওকি ।

উজ্জ্বল আলোক-স্রোতে অম্বর-প্রদেশ  
ভাসিল যে আচম্বিতে ! একি সহস্রাংশু  
উদিল এ নিশাকালে ?—কিছা কালানল  
দন্ধিতে সমগ্র-পৃথ্বী ? অহো !—একি ! একি !  
ডুবিল ভারত বুঝি অতল সলিলে ।  
কি পাপে বিষম তাপ লিখিলি, রে বিধি !  
হুঃখিনী-ভারত-ভালে !—উঃ ! কি তীব্র গতি !

কণেকে যোজন-লক্ষ অতিক্রমি রাহু  
 ক্রুর, আক্রমিল বুঝি সমস্ত ভারতে !  
 ওই ! ওই ! ওই ! গেল ! মাতঃ ! বসুন্ধরে !  
 স্থান দাও । পশি' বক্ষে তব নাশিব এ  
 হৃদি জ্বালা । উহু ! আর না পারি সহিতে ।—

(হতাশ চিত্তে ভূপৃষ্ঠে পতন)

[ শূন্যে আধ্যাত্মিক আবির্ভাব ]

আর্য্য লক্ষ্মী ।—সম্মত বিষয় খেদ—

আক ।—(আশ্রয় হইয়া উপবেশন)—

একি ! একি মাতঃ !

আল ।—সম্মত বিষয় খেদ, নৃপচূড়ামণি ।

নহি রাহু ক্রুর আমি,—দেখ শূন্যপানে,  
 বাছাধন ! অভাগিনী আধ্যাত্মিকী,—প্রিয়  
 সহচরী ভারতের । শান্তিতে তোমারে  
 জননী ভারত তব, বৎস ! আদেশিলা  
 মোরে আজি ক'টি শিক্ষা দিয়া, সুশিক্ষিত !  
 শুন মন দিয়া সৈ সকলে । দাক্ষিণাত্য  
 অতল সাগর-জলে হবে নিমগন ।  
 পাপভরে পূর্ণা যথা প্রলয়ে বসুন্ধা ।  
 বিদরে হৃদয়, বৎস, হেরি ছুরবহা

ভারত-স্বতের যত দাক্ষিণাত্য ভূমে ।  
 ছুরাচার মুর স্নেহ সবে লৌহ-দণ্ড  
 ধরি' দণ্ডিতেছে, মরি, আৰ্য্য-স্বতগণে,  
 সিংহিনী চান্দার বলে মহাবলী সবে ;  
 আদিত্যগণে, হায় ! দৈত্যকুল, যথা,—  
 ছুর' দিতির তেজে মহাতেজী সবে !  
 বিজয়-নগরচন্দ্র নৃপচুড়ামণি  
 রামচন্দ্রে, টালিকট-ক্ষেত্রে, সংহারিল  
 নৃশংস-উপায়ে যেই, এখনো স্মরিলে  
 শতধা বিদরে হৃদি ! কপট-সমর  
 অলঙ্কার যবনের—সূক্ষ্ম রাজনীতি !  
 সাক্ষী তার স্থানেশ্বর—ক্রুর মহম্মদ,  
 এখনো সংসার-ক্ষেত্রে ফলাফল কিন্তু  
 লভে নিজ কার্য্য-বৃক্ষে নর । পাপী যেবা  
 তিক্ত বিষময় ফল সর্বনাশকারী ।  
 কুরসে-যাহার হরে প্রাণ, যশঃ, সুখ  
 পারত্রিক । 'পুণ্যবান—সুধাময় ফল,  
 অমৃত অমৃতকারী-যথা, সে সুন্দর  
 ফল অমৃতয়ে সর্বধনে স্ব-স্বরসে ।  
 ঘোর পাপাচারী সেই ঘোরী-কুলাধম,

লভিয়াছে কৰ্মফল নিজ হাতে হাতে ।  
 ভাবি দেখ কোথা এবে বংশ তার, কোথা  
 রাজ'সন বহু নয় । কি বংশ ঘোষিছে  
 জগত ভিতরে ! মুরবংশ তেমতি রে  
 ধ্বংসিবে সকলি নিজ-বিষ-ফল-রসে ।  
 রক্ষিতে তাদের কেহ নারিবে, বাছনি !  
 বাও এবে হুঁরা নিজে ত্যজি সর্ব দুখ  
 দাক্ষিণাত্যে । সেনাধ্যক্ষ মিরজা খাঁ, কিছা  
 মূরদ,—তনয় তব, নারিবে রোধিতে  
 তাঁ'র তীব্র গতি এবে । হ'বে বিতাড়িত  
 তেঁজিগী-মুখে শিলাখণ্ড হয় সম ।  
 বাও, বংশ । অবিলম্বে, বিলম্বে না আর,  
 রোধি' চান্দা-সর্পাবীর্য্য মল্লোষধি বলে,  
 নিম্নুলি' সমূলে তা'রে, রাখ ভ্রাতৃগণে,  
 —ভারতসম্মানে তার বিষদংশ হ'তে ।  
 পুত্রবর । স্বেচ্ছ-কূলে জন্ম তব কিন্তু  
 স্বেচ্ছ বলি' কছু নাহি ঘৃণি তোমা মোরা ।  
 নিজ পুত্রসম সদা ভারত জেননী  
 আদরেন তোমা, বংশ । আৰ্য্যহুত-প্রিয়  
 তুমি । বিতরিয়া কুপা আৰ্য্যহুতগণে

রাখ । স্বজাতিপক্ষতা সবংশে নূপেরে  
নাশে । দেখ, সাবধান ! ভুলি এ কুহকে  
মজো না সবংশে যেন ।—চলিলু গোলোকে ।  
[আর্য্যলক্ষীর অন্তর্ধান ।

আক ।—কোন্ কার্য্যে অবহেলে, মাতঃ ! আজ্ঞা তব  
চিরদাস । চলিলাম এবে । নিবারিবে  
কোন্ বলে রোষানল মম,—দেখি আজি—  
নিজামবংশ-পাংশুলা চান্দা সুলতানী ।  
হীনপক্ষ দাক্ষিণাত্যে মম ভ্রাতৃগণ,  
কি ! রাক্ষসী তাহাদের করিছে পীড়ন !  
[বেগে প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বিজয়নগর । কৃষ্ণানদীতীরস্থ অশানভূমি, সম্মুখে দেবমন্দির ।  
এক হস্তে ধ্বজা ও অপর হস্তে প্রজ্জ্বলিত মশাল ধারণ করিয়া  
দেবিদাসের প্রবেশ ।

দেবি ।—ওঃ ! কি ঘোর অন্ধকার ! রসাতল যেন  
তমোরাশি উগারিয়া ঢাকিছে পৃথিবী !  
কিবা শূন্য, কি ভূতল, বিধির সৃজন



সব, কা'র সাধা অনুভবে ! অভিন্ন  
 চির-অন্ধকার-ধূম-আবৃত জগৎ  
 তিষ্ঠেছে পাতাল হ'তে হেন জ্ঞান হয় !  
 যথা এ স্তিমিত বিভা করি বিতরণ  
 জ্বলিছে, মশাল, আজি । উদ্যম বিফল  
 তব এদর্শিতে পথ মোরে । জগৎপ্রভা  
 কালমেঘে উজ্জ্বল যথা বর্কে তা'র  
 ভীমমূর্তি শত গুণে পুনঃ । তুই দেখ,  
 উঃ !—কি ভীষণ নখচ্ছবি অঁধার মণ্ডিত  
 ক্রান্তি প্রকৃতি আজি দেখাইছে মোরে !  
 (চমকিত হইয়া)—

ও কি ! কা'র পদধ্বনি ধ্বনিছে পশ্চাতে  
 থাকি থাকি ।—আসিতেছে !—বুঝি পলাইল  
 পুনঃ ! (প্রকাশ্যে) কে তুই ? দানব ? মানব ?

যক্ষ ?—কে ?

কহ তা প্রকাশি নীচ ।—শত্রু না স্বহৃদ ?  
 নাহি ভয় খড়্গ হ'তে ; ভীত যেবা, রক্তে  
 তা'র না কলঙ্কে আমি ক্ষত্রপীর কভু ।  
 তবে যদি কূটজাল ঘটিছে পশ্চাতে,  
 থাকি,—সাবধান ! নিজে বিজড়িত হবি

কোষে কীট সম । রক্তে তোর আছতিব  
কালিকাজননী । কই ? কিছুই ত নয় ।  
অন্ন-বিজৃম্বন তবে ?—না পারি বুঝিতে  
কিছু ।—তবুও সে শব্দ ! ওই স্পর্শতর !  
বিফল সাহায্য তোর লইনু, আলোক !  
অন্ধ সে আশ্রিত যেবা তোর, রে দুর্মতি !  
হা ধিক্ ! দূর হ !—দূর !—

(সশাল দূরে নিষ্কপণ)

দেখিব প্রচ্ছনে

তাসিতেছে কেবা । কিন্তু বিফল সে চেষ্টা ।

না পারে চিনিতে আজি আপনা আপনি

যোর অন্ধকারে, তবে কেমনে চিনিব

তা'রে ? (ক্ষণ চিন্তা করিয়া) ও বুঝেছি,

উহা এখন জ্বলিছে—

(আলোক দণ্ড ভূমিতে প্রোথিত করণ)

এইবার সে দুর্মতি নারিবে এড়িতে ।

দেখি বৃক্ষপৃষ্ঠে থাকি ।

(বৃক্ষান্তরালে অবস্থান)

দ্রুতপদে সন্ন্যাসিনীর প্রবেশ ।

দেবি ।—

(ঝেঙোভোলন করিয়া সন্ন্যাসিনীর প্রতি আক্রমণ)

কে তুই ?—রাকসী ?

পিশাচী ?—দূর হ'। দূর ! কি হেতু এখানে ?

সন্ধ্যা ।—স্থির হও, দেবিদাস !

দেবি ।—(সমস্ত্রমে) ক্রম অপরাধ,

মাতঃ ! এ দাসের তব । কুকার্য্য করেছি

অবমানি বরবপু—

উঠ, প্রাণধন !

ব্রথা এ আশঙ্কা তব । আনহ আলোক

বসিব মন্দিরমধ্যে আমি, বাছাধন ।

(দেবিদাসেব আলোকানয়ন ও মন্দিরদ্বারে স্থাপন)

দেবি ।—(সদুঃখে)—

বিদরে হৃদয়, মাতঃ ! সুরেন্দ্র-বিহনে ।

স্থলীল অনুজ মোর,—বন্দীভাবে রুদ্ধ

এবে স্নেহ-করাগারে ; কেমনে ধরিব

প্রাণ এ ভীম আঘাতে ! মাতৃ-পিতৃহীন,

হায় ! সিংহশিশু যথা, শিবাদল-ঘৃণা

না পারি সহিতে হৃদি,—উন্মত্ত আপন

তেজে—পশে শত্রুদলে জীবন-মমতা

তাজি ; ভ্রাতা মোর, মাতঃ ! পশিল মোহাক

দুরন্ত নিজাম-দুর্গে একাকী, হায় ! গো !

নিবারি কৃপাণ-তৃষা যবনশোণিতে,  
 অর্পিল আপন কর আয়স-নিগড়ে !  
 ওঃ ! কোমল কর তা'র,—বিষম পীড়ন  
 কেমনে সহিবে হেন ? কেমনে সহিবে,  
 হায় ! করি-করাঘাত কোমল যুগল,  
 যবে মত্তদন্তী তা'রে বাঁধে করডোরে  
 স্তকঠিন ! রে দারুণ বিধি ! এত দিনে  
 পূরিল রে সাধ তোর ! এত দিনে বুঝি  
 ভারতজননী ! ভীম প্রভঞ্জন-বলে  
 ছিন্ন মুকূলেতে তব স্তথের কুস্তম !

সন্ধ্যা ।—সম্মর বিলাপ, বৎস ! ভ্রাতৃস্নেহে মাতি  
 বিলাপের কাল নহে ইহা, যাদুমণি !  
 পদ্মপাল সম পশি তীব্র স্রোতে, গৃহ  
 তব অরক্ষিত, হায় ! স্নেহদস্যুগণ  
 শূন্যিয়াছে স্বর্ণ-শস্ত্র-প্রসূ-ভূমি অগ্রে,  
 —এবে বীতক্ষুধ—বৃক্ষপত্র লতাগুল্মে  
 ভক্ষিতেছে একে একে ! সোনার ভারত,  
 হায় ! কালিমায় পূর্ণ ! বৈজয়ন্ত ধাম  
 ভীষণ শ্মশান এবে ! এখন সময়  
 কিন্তু আছে, বাছাধন ! নিধনিতো জ্বর

কীটগণে চিরতরে । সমস্ত ভারত  
 আকবর-সম্রাটের একচ্ছত্রতলে ।  
 তাঁর করতলে হিন্দু কিম্বা মুসল্মান  
 রাজ্য সকলে স্থিত ক্রীড়নক সম ।—  
 ফিরে, ঘুরে, হাঁসে, কাদে, তাঁহারি কৌশলে  
 সবে ; কিন্তু কভু নন পক্ষপাতী নিজ  
 জাতি প্রতি তিনি । স্বীয় ভ্রাতৃসম, রাজা  
 ভারতসমুদানে সদা আদরেন, বৎস !  
 দাক্ষিণাত্য-দুঃখে এত শুনিলে সম্রাট  
 কভু না অলস-ভাবে লভিবে বিরাম ।  
 হীনবল সবে মোরা, দানব-দলিত  
 ত্রিদিব-নিবাসী যথা । ভুবন-রক্ষক  
 সম ভাবত-রক্ষক রাজর্ষি-প্রধান  
 বিনা বল কে রক্ষিবে অপক্ষ মরুৎ  
 সবে দৈত্য গ্রাস হ'তে ? ভাবি, দেববর !  
 দেখ তাহা সুবিচারি । নহ অস্ত্র তুমি  
 প্রিয়তম ।—তবে সুরেন্দ্রে ? দেবকুল  
 রক্ষিবেন তা'রে সদা । পক্ষমধ্যে, বৎস !  
 নিকৃতি উপায় তা'র স্থিরিবে নিশ্চয় ।  
 পুত্রপ্রিয়তমে হেরি রুদ্ধ ফেরুগর্ভে

পারে কি ধরিতে প্রাণ সিংহিনী কখন ?  
 হায় ! বিধিরোধে চিরভাগ্যহীনা আমি ।  
 মতুবা এ দশা আজি ঘটিবে কেন বা ?  
 কোথা রাজরাণী—রাজমাতা ! ভিখারিণী  
 এবে ভ্রমিতেছি পথে পথে । পাসরিবু  
 সর্বদুঃখ কিন্তু, লভি, বাপ ! তোমা দৌহে ।  
 অন্ধের নয়ন তোরা ;—ঘনাক্ষ গগনে  
 উজ্জ্বল নক্ষত্রদ্বয় জুড়াতে জীবন  
 পথহারা পথিকের । ‘এ কাল আহবে  
 না পারিবে উদ্ধারিতে দাক্ষিণাত্য-ভূমি  
 কুমার প্রব্রজ্য বিনা কুমার-বিক্রম  
 অন্য কোন যোধবলী ।’ আদেশিলা দেবী  
 স্বপ্নাবেশে মোরে । তেঁই, বৎস, প্রেরিয়াছি  
 কিশোর তনয়ে মোর স্নেহ দুর্গমধ্যে  
 সুদুর্গম, পালিবারে দেবি-আজ্ঞা । তবে  
 যদি মম ভাগ্যদোষে বিকল-আয়াস  
 হৃদয়-কুমার মম ;—বিদায়ো মাতারে  
 তব, দেবিদাস । করে করাল কৃপাণ  
 ধরি’, সাজি, যোদ্ধাবেশে—ভীমা রণচণ্ডী  
 নাচিবে সমরক্ষেত্রে স্নেহ দৈত্যরক্তে

শান্তিতে হৃদয়-জ্বালা । মরি—উদ্ধারিব  
 নিজ মাতৃভূমে ভীম রাহুগ্রাস হ'তে ।  
 বীরকূলে জন্ম মম—বীরপত্নী, তেঁই  
 সে স্মৃতি-ফলে তোমা ভাতৃ-দৌহে,—আমি  
 অভাগিনী, লভিয়ছি,—বীরত্ব-আধার ।  
 কভু কি শৃগাল শিশু প্রসবে সিংহিনী ?  
 জড়মাংসপিণ্ড কভু ক্ষত্রিয়া রমণী ?  
 মা কালিকা ! রক্ষ সদা কিশোর সুরেন্দ্রে ।  
 পালিতে তোমারি আত্মা, দুর্গম প্রদেশে  
 প্রেরিছু কুমারে মোর । অহো ! মাগো ! দেখে  
 অন্ধের নয়নমাত্র দারিদ্র রতনে  
 না হরে কৃতান্ত যেন, দেখো, দয়াময়ি !  
 দেবী ।—শুভদিন আসে যেন, মাতঃ, শীঘ্রগতি  
 স্নেহরক্তে দিব, দেখো তোমার আছতি ।  
 (সচকিতে)—  
 ওকি ! কিসের চীৎকার ! এ ঘোর নিশীথে  
 কে বিলাপে থাকি' থাকি' করুণ-নিনাদে !  
 ওই ! ওই ! শুন, মাতঃ ! পবন-হিল্লোলে  
 আসিতেছে ভাসি কণে কণে ।

সন্ধ্যা ।—

নিশাকাল,

দেবীর শ্মশান-আলয়.—তাহে ভ্রমিতেছে  
 নানা ভাবে দেবযোনি সবে। কিবা কাজ,  
 প্রাণধন ! সে সকলি শুনি ? অপকারী  
 কেহ নহে তারা আমাদের । বিশেষতঃ  
 কালীর আদেশে রক্ষে অরুরোধ মোর  
 পরম বতনে তারা—

দেবী ।— নহে দেবযোনি,  
 মাতঃ ! ওই শুন, দেবি, স্পর্কিতর এবে  
 আভিনাদ তা'র ।

সন্ন্যা ।— অনুচর সবে বৃষি,  
 ভূভাগা যবনে টানি' আনিছে সবলে ।  
 দেখ, অগ্রসরি, বৎস !—

দেবী ।—(অগ্রসর হইয়া)— সত্য অনুমান  
 তব, মাতঃ, ধন্য, ধন্য, ক্ষত্রিয়-প্রতিজ্ঞা ।  
 সফলা প্রতিজিঘাংসা ! দৈত্যানিসূদনি !  
 মাতঃ ! নিবারিব তুষা তব দৈত্যরক্তে  
 আজি কথঞ্চিৎ ।

( জনৈক শৃঙ্খলাবদ্ধ মুসলমানকে প্রহার করিতে করিতে  
 ছদ্মবেশধারী কতিপয় নাগরিকের প্রবেশ )

দেবী ।— যবনদানবাধম !



কোথা হোর বীরেন্দ্রাণী চান্দা সুলতানী ?  
 কে রক্ষিবে তোরে আজি অসির দংশনে ?  
 ক্লক্কে, রে মৃঢ়, দ্যস্তদেশে দাক্ষিণাত্যে  
 পশিলি সকলে আসি । তুলু বীরমদে  
 মারিত, ছুট ! মিলিরে তোরা অথ্য ভূমে  
 নুশংস হৃদয়ে, তেঁই কাল হলাহল  
 উৎখলিল এত ; পিয় তাহা, ম্লেচ্ছগণ,  
 নুরুল্লাখম । সবে লভিবি বিশ্রাম  
 চরন্ত নরকে চিরতরে । ওই—দেখ,  
 অট্ট অট্ট হাসি তোর কালস্বরূপিণী  
 প্রসন্নিহে বলি তোরে ;—জয় মা ভৈরব !

[ বঙ্গভাষা: ৩ নবমের মৃৎপেট ]

---

## তৃতীয় দৃশ্য ।

আমাদ নগরের উত্তরপার্শ্বস্থ বনতুলি মধ্যে খুবদেবের শিপিৎ ।

খুবদ আসীন—সমুদ্র জলৈব দ্রুত দণ্ডায়মান ।

খুবদ ।—কি আশ্চর্য্য ! এতদূর গর্বিতার ?

খুবদ ।—( সবিনয়ে )—নহে

কবি দাস—অলঙ্কারপ্রিয়, প্রিয়বর !

বন্ধিবে সুষমা তার বিবিধ ভূষণে ।

নিবেদিত্ অবিবর্তিত প্রভুপদতলে

কহিল। গর্বিতা, বাহা, চান্দা সুলতানী ।

জাহাপনা ! অহঙ্কার বাক্য তা'র ক'ব

কি শ্রীপদে ! ক'ব কিবা গর্ব !—তেজস্বীতা !

অসীম দ্রবণ রাশি লভিলে সহসা

দরিদ্র দুর্ভাগ্য, যথা মাতি গর্ব মদে,

তুচ্ছ স্থানে সর্ব জনে জগজ্জনমাবো

প্রকৃষ্ট ঈশ্বরস্বষ্ট আপনা গণিয়া ;

ভারতসম্রাটীধরে তেমতি তুচ্ছলা

গর্বিতা নিজাম-ধনে চান্দা মন্দ-মতি !

এখনো কাঁপিছে, দেব, দেহ থর থর

স্মরি তীব্র গর্ব তা'র ;—তীক্ষ্ণ শেল সম  
 বিধিছে প্রত্যেক অস্ত্রে । কহিল গর্বিণী,—  
 সে বিষম শর, প্রভো, কেমনে হানিব  
 কোমল হৃদয়ে তব ।—কহিল উন্মত্তা  
 ' ভারতঈশ্বর !—সে ? কেবা চিনে তারে ?  
 দিল্লি-সিংহাসনে বসি সমস্ত পৃথিবী  
 চাহে কি সে শাসিবারে ? এক দণ্ড ধরি  
 চাহে কি সে প্রগতিতে শত দণ্ডধরে  
 প্রচণ্ড, আপন পদে ? বৃথা সে স্বপন,  
 কহিও সত্ৰাটে তব—ভারত-ঈশ্বরে ।  
 রমণী বলিয়া যেন নাহি ঘুণে নোরে  
 বীরেন্দ্র সত্ৰাট তব । ধরে ভূজ বল  
 আমার যুগল কর তাহার সমান  
 যুঝিতে অরাতি মনে,—বলিও তাহারে ।”  
 হৃদ ।—নীরবিলে কেন, দূত, কি ভয় তোমার ?  
 কহ প্রকাশিয়া, তাজি বৃথা শঙ্কা মোরে  
 আর আর কি কহিল চান্দা গরবিনী ।  
 তাড়িতাগ্নি সম যাহে তাড়িত-প্রভাবে  
 মুহূর্ত্তে দহিতে পারি অহঙ্কার তা'র ।  
 দূত ।—আর আর যা কহিল প্রভু-আজ্ঞামতে

নিবেদিনু যথাবিধি ও পদ-পঙ্কজে ।  
 এবে নিবেদন, দেব, এই মাত্র মম,—  
 ধরি অসি খরশাণ,—বিষদন্ত ভাস্ত্রি  
 ভুজঙ্গিণী-বৃথা-দন্ত নাশ আশুগতি ।

মুরদ । উঃ!—কি বিষম বাবু-বাণ । মোহছলে ভূনি  
 স্পর্কিছে নাপিনী এবে খগেন্দ্রে—শমনে  
 তা'র ! ওঃ ! মোহিতা এবে স্বপন-কুহকে ।  
 আর নয়, নিদ্রা তা'র, অসিমন্ত্রবলে  
 এখনি ভাস্ত্রিব ।—দেখি তা'রে কে রক্ষিবে ।

[ উভয়ের বেগে প্রত্যান ।

পটক্ষেপণ ।

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ।

---

## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—আমাদনগর । দুর্গসম্মুখস্থ ক্ষেত্র ।

অশ্বারোহণে মুরদের প্রবেশ ।

মুরদ ।—( সাস্চর্য্যে )—ওঃ !

কি ভীম মূরতি ! যেন প্রলয় আঁধার  
রসাতল হ'তে পৃথ্বী ঢাকিছে উঠিয়া !

[ ঘন ঘন বিছাৎ ও বজ্রনাদ ]

ভীষণ ভ্রাতঙ্গ যেন দন্ত কড়মড়ি  
উগারিছে কালানল থাকিয়া প্রকৃতি !  
উঃ—হু ! গেল ! গেল ! বুঝি ফাটিয়া শতধা  
ডুর্বল সমগ্র বিশ্ব অতল সলিলে !  
প্রকৃতি কুটিলচ্ছবি ?—সমস্ত বিশ্বের ?  
না, না, ভারত-মাতার ।—আর্য্য-প্রসূতির ।

[ পুনর্বার বিছাৎ ও বজ্রধ্বনি ]

ওই ! ওই ! বুঝি, দন্ত কড়মড়ি, ভীম  
কালানল উগারিয়া কহিছেন মাতা—  
ওই—শুন ! “দুরাচার ! বিশ্বাস-ঘাতক !  
লভিবি প্রতিষ্ঠা বল এবে কোন স্থানে ?”

( করযোড়ে উর্ধ্বে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ) ।

এ কি, মাতঃ ! একি আজি ভীম-লীলা তব !  
 বিষময় শাখী যদি উঠি ক্রমালয়ে  
 জরয়ে শোভন স্বক্ষে বনরাজি-শোভা,  
 কভু কি, মা, বনস্পতি নির্মুর হৃদয়ে  
 জ্বালায় কানন শুদ্ধ ঘোর দাবানলে ?  
 এই কি, মা, নীতিশাস্ত্র-বিহিত নিয়ম !  
 ঘোর অত্যাচারে এবে আৰ্য্যসূতচয়ে,  
 অবহেলি রাজধর্ম, নির্মম হৃদয়ে,  
 পীড়িছে সতত, দেবি ! নিজামপাংশুলা ;—  
 ঢালিয়াছে হলাহল কাল, দাক্ষিণাত্যে,  
 পিয়ি যাহা জর জর তব পুত্রগণ ।  
 নাশ আগে সে নাগিনী,—রাখ রাখ, মাতঃ !  
 দান পুত্রগণে তব, দংশন হইতে  
 তা'র সুবিষম । কিন্তু, দেবি, একি ভাব  
 তব বিভীষণ ! কোথা, মা রক্ষিবে আজি  
 অপক্ষ সন্তান সবে, অনল-তরঙ্গে  
 নির্বাপিয়া মূল-অগ্নি,—তা'না দক্ষ সবে  
 জ্বালায়ে ছিগুণ পুনঃ ভীষণ আগুন !  
 পাপী সহ নিষ্পাপীর ভীম পরিণাম !

( কণপরে পশ্চাত্তাগে নিরীক্ষণ করিয়া )

একি ! কোথা সৈন্যগণ এবে ! সেনাপতি,  
মিরজা অরিজিৎ ? কোথা সবে ? একি হ'ল  
প্রকৃতির মুখচ্ছবি ভীষণ নেহারি  
প্রত্যাগত শিবিরেতে সবে ভীত চিত্তে ?  
না, অসম্ভব তা' ।—ভাল, দেখি অন্তেষিয়া ।

[ তুর্ঘ্যানিনাদে প্রস্থান ]

## পট-পরিবর্তন ।

ক্ষেত্রের অন্য প্রান্তভাগ ।

( নেপথ্যে রণবাবাদ্য— “আলা হো আকবর” )

সসৈন্যে মুরদের প্রবেশ ।

মুরদ ।—( সোৎসাহে )—

শুন, শুন, সৈন্যগণ !     হয়ে এক প্রাণ মন

রাখ সরে প্রাণপণে ভারত-আদেশ ।

নাশ মুরদস্ব্যগণে,     অরিরক্ত-বরষণে

শীতল করহ আজি উত্তপ্ত প্রদেশ—

বীরত্ব-মহত্ব-শিক্ষা দাও রে বিশেষ ।

স্পর্শিত আর্ঘ্যস্থানে      বিভিন্ন ভেবো না ননে  
 নিজমাতৃভূমি হ'তে করহ যতন ।  
 দারবংশ আর্ঘ্যসূতে      সোদর-বিভিন্ন চিতে  
 ভেবোনা-ভেবোনা, সবে ভুলিয়া কখন ।  
 জেতা-বিজিতের ভাব গোহার্দ্য-বন্ধন ।  
 এবে সেই মাত্রালয়      যায়, রসাতলে-যায় !  
 না পারি সহিতে ভীম স্বেচ্ছ পদাঘাত !  
 প্রাণের সোদরগণ;      অশ্রুপূর্ণ-বিলোকন,  
 ওই দেখ, আলিঙ্গিছে অতল নিখাত ।  
 বহ !—সহেনা,—সহেনা ! শিরে ঘোর বজ্রাঘাত !  
 রাজাদন অধিকার      করি, কোন্‌ দুরাচার  
 প্রজার মঙ্গল চিন্তা না করে কখন ?  
 গাভিনাদ, হাহাকার,      ভেদি অভ্র অনিবার,  
 পশুর ক্রন্দন সহ উঠিছে সঘন ;  
 হেন কোন নরনাথ,      নাহি করি বর্ণপাত,  
 অবাধে ঐশ্বর্য্য সহ লভে বিরমণ ।  
 যা'ক !—যা'ক ! রসাতলে,      ডুবুক সাগরজলে  
 ঐশ্বর্য্য, গৌরব তা'র নিচুর জীবন ।  
 এ হেন 'নৃপতি' নাম ভুলু'ক ভুবন ।  
 নরপতি ! প্রজানাথ ! (ওঃ!) কোটি ভূশ বজ্রপাত ।



বলিয়া কেমনে তা'রা দেয় পরিচয় !  
 মানব-শোণিত শোষি,      বালক অবলা নাশি,  
 তবু রে 'নৃপতি' নাম জগতে জানায় !  
 নৃশংসতা সহ, হায়, যশঃ বিনিময় !  
 দার নয় !—সুপ্রচুর ।      সুখস্বপ্ন হবে দূর  
 (ভাগ্যচক্র অনিবার সম ঘূর্ণমান)  
 বিবে গৌরবধন,      রাজচিহ্ন, রাজাসন,  
 ভীষণ প্রলয়-স্রোতে হ'বে বহমান ।  
 প্রের নিগাস—বাত,      কালস্রোত—অশ্রুপাত,  
 সাজবে, সৃজিবে,—আজি প্রলয় তুদান ।  
 এই অসি পরশাণ,      কোটি অশনি সমান,  
 উগারিয়া লালানল, ভীম গরজন,  
 গ্রাসিবে রাক্ষস সবে,—জুড়াবে ভুবন ।  
 চল—চল, হুঁরা করি,      করে তরবারি ধরি,  
 পারি কি না রোধিবারে চান্দাসপীবল ।  
 ভীম বজ্র প্রহরণে,      মুরল্লৈচ্ছ দম্যগণে  
 প্রদানিব, চল, সবে,—দম্যবৃন্তিকল ।  
 ডুববে, আমাদপুর—যাবে রসাতল ।

[ জয়নিমাদে সকলের প্রস্থান ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নিজাম দুর্গাভাসুররূপ প্রদর্শন প্রাঙ্গণ ।

[ নেপথ্যে ঘন ঘন ঢামান ধ্বনি ]

বেগে সজ্জীভূতা চান্দার প্রবেশ ।

চান্দা ।—ওহ! একি! একি! এঁয়া! কালান্ত আঁধার

আক্রমিল আজি এ কি সমগ্র ভূতলে !

প্রলয় পয়োদ দল অসিত বননে

সুধাংশুমণ্ডল ঢাকি,—উজ্জ্বল আলোক,

ঘোর নীলরক্ত বিভা নরকাগ্নি সম

দালিতেছে মুহূর্মহুঃ ভীম গরজনে !

দারুণ নরকজ্বালা দগ্ধ পাপী সম

মর্ম্মভেদী আর্তনাদ উঠিছে সঘনে

আঁধার গগন ভেদি ;—তাহার সহিত

ভীষণ শমন-দূত-ঘোর-হর্ষনাদ

উঠিতেছে ক্ষণে ক্ষণে !—

[একটী ধাবমান অলস্ত গোলক নিরীক্ষণ করিয়া হতাশচিত্তে]

ওই ! ওই ! বুঝি

উগারি আরক্ত বজ্র কাল জলধর

আসি'ছে দক্ষিতে মোরে ! ওই ! কোথা যাই ?  
 রসাতল । উদ্যাটিয়া আশু চিরাবদ্ধ  
 লৌহপুরী দ্বার তব আশ্রয় প্রদানো  
 নীত্র হতভাগিনীরে । ওই ! এ'লো !—এ'লো !  
 ওঁহ ! কোথা যাই ? কোথা বা আশ্রয় স্থান ?

( প্রতিবোধিত হইয়া )—

কি ?—আশ্রয় স্থান ? এঁা ! সমস্ত ভুবন  
 স্থাবর জঙ্গম সহ বিদগ্ধ এখন,  
 ঋজিচ্ছি আশ্রয় স্থান এ দিকেতে আমি ?  
 না, না, কখন না ; সকলের যে দুর্গতি  
 আমার তা' এবে । না, না, পলাব না ।  
 বন্ধ পাতি ল'ব এবে জ্বলন্ত অশনি  
 সবার সম । এস ! এস ! কোটি বজ্র !  
 প্রহর হৃদয়ে মম ভীম প্রহরণে ।

[নেপথ্যে—“আল্লা, আল্লা হো আকবর” ঘন ঘন ধ্বনিত]

( চমকিত হইয়া আশ্চর্য্যে )—

এ' কি কোথা হ'তে শত তীক্ষ্ণ শেল সম  
 এ বিষম ধ্বনি আজি প্রবেশে প্রবণে ।  
 ওঃ ! বজ্র, নাহি বক্ষে পশি,—পশিলিরে  
 কর্ণে মোর, বাড়াইতে দারুণ জ্বলনে ।

বজ্র !—কোটি বজ্র ! কোটি তীক্ষ্ণতম বজ্র !  
 সহ্যে না ! সহ্যে না ! পশি সিংহিনীর গর্ভে  
 স্পর্শে ফেরদল, আজি বিজয়-নিমাদে !  
 নিকৃষ্ট গণ্ডুক-বাস সুকম কমলে !  
 আর নয় ! আর নয় ! অসহ্য বিক্রম !  
 অসি ! আজি কি হেতুরে স্পন্দহীন তুই ?  
 দানব-গর্জ্জন শুনি সভয় হৃদয়ে  
 রহে কি অশনি কভু বাসবের চাপে ?  
 তাড়িতাগ্নি সম ছোট, তাড়িত-প্রভাবে  
 এবে । দহ, দহ, শীঘ্র করি, সুদারুণ  
 তেজে আজি অরিদর্প-তরু ।—আর নয় ।

[নিকোষ অসি হস্ত বেগে প্রস্থান

## পট-পরিবর্তন ।

ভূর্গের পশ্চিম পার্শ্ব ।

সমুদ্র মিরজা খাঁর ভগ্ন ভূর্গ প্রাচীরস্থ সঙ্কীর্ণ রন্ধ্রপথে প্রবেশ  
 করিবার চেষ্টা । মামুদের তাহাকে নিবর্তিত করণ ।

মিরজা খাঁ ।—(মামুদের প্রতি আক্রমণ করিয়া)

চাড় পথ, ভীকু । দস্যুকুলাধম ।

মামদ । ( আত্মরক্ষায় ব্যগ্র হইয়া সদর্পে ) কাকে ?

দস্তাকুল ক্রীতদাসে ? যমপুরি-পথ

ছাড়িব এখনি । এইবার নরাধম !

রক্ষ নিজদেহে ( উভয়ে ক্ষণকাল অসিযুদ্ধ )

মিরজা । ( রণব্রাস্ত মামুদকে নিবর্তিত হইতে দেখিয়া )

কোথা যাবি ?—কোথা যাস্ ?

( মামুদের সসৈন্যে পশ্চাদপসরণ এবং মিরজা খাঁর  
রক্তপথে সবলে প্রবেশ । )

( মোগল সৈন্যগণের রুংহণ “আল্লা আল্লা হো  
আকবর” )

মিরজা । ( পলায়মান মুরসৈন্যগণকে আক্রমণ )

দূরহ' ! দূরহ' ! আজি সিন্ধুনদ-পারে

দূরে খেদাইব । কিম্বা রিপুদল-রক্তে

দাক্ষিণাত্য-জ্বালা আশু শীতলিব এবে ।

( নিষ্কোষ অসি হস্তে বর্ষাবৃত্তা চান্দার বেগে প্রবেশ । )

চান্দা । সময়-চক্রে আজি একি আবর্তন

অদৃষ্ট-অপ্রাপ্ত-পূর্ব !

( পলায়মান সসৈন্য মামুদকে দর্শন করিয়া সরোষে )

একি ! কোথা যাস্ ?

ভীরু, মুরকুলাধম ! রণসাজে সাজি

নয় বুঝিবার তরে বৈরিদল-সনে  
 সবে এসেছিলি তোরা ? এই রণ-প্রথা ?  
 অবিশ্বাসী ! কাপুরুষ ! হস্তে অস্ত্রধরি,  
 অবিচ্ছিন্ন-মুণ্ডে সবে রাখিতে জীবনে  
 পলাইত শত্রু মুখে । কি বলিব আর,  
 তিলান্ধ সময় এবে যুগান্ত সমান ।  
 আয় শীঘ্র করি মোর পশ্চাতে সকলে ।  
 নতুবা যে পাপ প্রাণে রক্ষিবারে আজি  
 ঢালিলি কলঙ্ক-কালি মূরবীর-কূলে,  
 হারাবি নিশ্চয় তাহা এই অসি-বলে ।

সৈন্য সকলে । (সদর্পে)

কাটাব কাটাব, পৃথ্বী ভীম অস্ত্রানলে ;  
 দূরে খেদাইব আজি ভীকু ফেরু দলে ।  
 চান্দা । এস ! এস ! তবে ক্ষণ না বিনশ্বি আর  
 ওই ! ওই ! দেখ ; সেই ফেরুদল আজি  
 ভীষণ কেশরী-দলে বিমুখি' সংগ্রামে  
 উদ্যত লইতে সবে সিংহ-অধিকার !  
 ওহ ! কি যন্ত্রণা ! এস সবে—

(দুর্গাভ্যন্তর-প্রবেশোদ্যত মিরজা খাঁর প্রতি)

তিষ্ঠ ! তিষ্ঠ !

বীরহের পরিচয় বিলক্ষণ আজি  
 দিলিরে ভুবনে তোরা, ওরে দম্ভ্যগণ !  
 আক্রমিয়া অ্কারণে অন্য-রাজ্য-ভূমে !  
 ধিক্‌রে তোদের সবে ; ধিক্‌ আকবরে ;  
 সেই ক্রুর দম্ভ্য-পতি । নাহিক নিস্তাব  
 কিন্তু আজি মোর হাতে । শমন-প্রেরিত  
 আজি প্রবেশিলি সবে এ দুর্গ-ভিতরে  
 মোর, মাতি বৃথা দস্তে ; মক্ষিকা-নিকর  
 বথা উর্গনাত-জালে ।

মিন্নজা !

হাঁ মক্ষিকা বটে;

কিন্তু সাবধান ! পশিয়াছে শিলিমুখ  
 উর্গনাত-জালে ; দেখি কোন বলে সে বা  
 নিবারিবে আজি তা'র অক্ষুন্ন প্রভাব  
 চান্দা । ( তরবারি উদ্যত করিয়া )

দেখ ! নারী স্বভাবতঃ আমি ; বীৰ্য্য-হীনা  
 সদা, কিন্তু আজি বিশ্ব-চক্ষে প্রদানিব  
 যেবা নারীবীৰ্য্য-মত্তা চিত্র; যুগান্তর  
 ধরি র'বে স্বর্ণ বর্ণে প্রজ্বলিত তাহা ।  
 দেখরে পামর আজি, দেখুক জগৎ  
 বিশ্বয় নয়ন মেলি স্বর্গে দেব লোকে !

দেখ, মর্ত্তে নরবৃন্দ ! পাতালে ভুঞ্জ  
দেখ,—দেখ সবে, করে তরবারি ধরি  
পারে কি না নারী কভু নরবীর সনে  
যুঝিতে সম্মুখ-রণে

(উভয়ের গণকাল অসিযুদ্ধ)

(যুদ্ধ করিতে করিতে নিরজা খাঁর ক্রমশঃ পশ্চাদপসরণ)

একি ! কোথা যাস ?

দাঁড়া ! বীরত্বের উদ্‌যাপন হইবে  
আজি তোরা । আজি আমি এ পরিণা-জলে  
মানব-রাক্ষস-রক্তে আরক্তিব ছরা ।

কোথা যাস ? দাঁড়া দাঁড়া রে যবন দস্যু !

(জয় নিনাদে সৈন্য পলায়নতৎপর মোগল সৈন্যের প্রিঃ

আক্রমণ)

## তৃতীয় দৃশ্য ।

নিজাম হুর্গাত্যস্তরহ গুপ্ত কারাগৃহ ।

লৌহপর্ধ্যাকে শৃঙ্খলাবদ্ধহস্তপদ সুরেক্স নিদ্রিত ।

সুরেক্স । [ নিদ্রিতাবস্থায় ]

কোথা ? কোথা ? পিতঃ । পিতঃ । দাড়াও দাড়াও !



[কণকাল নিস্তরু থাকিয়া]

বল ! বল ! কোথা ? ওই ! জুকুটি ভীষণ ।

অসি । ওই ? মার ! মার ! অযোগ্য তনয়ে ।

(পুনর্বার নারায়ণ)

(পুনর্বার শয্যা হইতে উঠিবার চেষ্টা)

শৃঙ্খল ! শৃঙ্খল ! ছেড়ে দাও ! ছেড়ে দাও

(অচমতো এমনকি কক্ষবন্দিত ব্যক্তির সতর্কিত ভাবে প্রবেশ)

তদা বা মদর সুরেন্দ্রের শৃঙ্খল মোচন ।

দাড়াও । (চকিত ভাবে শয্যা হইতে উত্থিত হইয়া)

বাব ! বাব ! কই ? কোথা ? দাঁড়াও ! দাঁড়াও

[বেগে প্রস্থান ।

(কক্ষবন্দিত ব্যক্তির বেগে তদনুসরণ)

## পটপরিবর্তন ।

মন্ডুখে প্রদেহ সিংহদ্বার বন্ধ । দক্ষিণ পার্শ্বে অপ্রস্তুত

অন্ধকারময় গুপ্ত গথ ।

(পশ্চাদ্ভ্রমণানন্তর সুরেন্দ্রকে ইঙ্গিত করিতে করিতে

দূরে কক্ষবন্দিত ব্যক্তির প্রবেশ )

সুরেন্দ্র ।

আনিলে কোথায় ?—একি ! কই ?—কতদূর ?

কোথা বাব, নরদেব ?—এ যে অন্ধকার !

কৃষ্ণ-বা । কি ভয় ? আইস ত্বরা নিঃশব্দ গতিতে ।  
 হুৱে । যাই—যাই—দেব !—কিন্তু নিবেদন—  
 কৃষ্ণ-বা । না, না।

এখন তা' নয়, বৎস, পশ্চাতে জানিবে ।

এস ত্বরা করি'—

হুৱে । (কিয়দূর অগ্রসর) কতদূর ?—কোথা যাব ?  
 না, না, অগ্রে জানি আমি সবিশেষ করি,  
 কোন কুল উজলিছে মহত্ত্ব-কৌমুদী  
 হেন ;—দেব, না মানব ?—

কৃষ্ণ-বা । আইস সহরে ।

শত্রুপুত্রি,—বিলম্বিলে কিজানি কখন  
 কেবা বিপদ ঘটায় । (অগ্রসর হইয়া)

হুৱে। (কিয়দূর গমন করিয়া মাশ্চর্য্যে)  
 একি ! কই ? কোথা

গেলে, দেব ।—কোথা ? কিছু নাপারি বুঝিতে ।

(হতাশচিত্তে বিষমভাবে দণ্ডায়মান)

তাঁধার-শৃঙ্খলাবদ্ধ নিজীব মানবে  
 ক্ষণ ক্ষণ প্রকাশিয়া বিদ্যুদ্ভাস যথা  
 বিজন প্রান্তরে তা'রে করে উৎসাহিত  
 চকিত ক্ষুরণে ; কিন্তু পুনঃ কালমেঘে

আবারি বদন, করে তা'রে নিমগন  
 হতাশ-তিমিরে । হায় ! রে দুর্ভাগা বুঝি-  
 আজি—সেই দশা লভে । ঘোর তমোহর  
 ভূষ্টশ্লেচ্ছ-কাঁরাগারে, আয়স-নিগড়  
 পরি, মাসাতীত কাল কাটানু দারুণ  
 দুঃখে ; গর্ভানল দীপসম সে আঁধারে  
 পশি উজ্জলিল। মনোগৃহ, স্করুণ  
 মনে দশাকর বিধি, মম, হৃদারুণ  
 শৃঙ্খল ছিঁড়িল ত্বরা । সহসা হেরিনু  
 উন্মাদিত-কাঁরাগৃহদ্বার উজ্জলিয়া  
 অসিত-বসনারূত অমর-বিগ্রহ  
 আসীন, সতর্কে মোরে ঈঙ্গীৎ করিলা  
 অনুধাবনিতে তাঁর পদচিহ্ন ত্বরা ।  
 অহো ! ইন্দ্রজাল—

(কৃষ্ণবসনারূত ব্যক্তির আগমন এবং সুরেন্দ্রের পৃষ্ঠে  
 অঙ্গুলিস্পর্শকরণ)

কৃষ্ণ-বা ।

চূপকর । পরিচয়

মম সত্ত্বরে জানিবে, তুমি । এস—শীঘ্র—

সুরে । কোথা যাব ?

কৃষ্ণ-বা ।

শত্রুদুর্গ হ'তে ।

করে ।

কুপাময় !

কে আগনি ? অমর না মর ? মূর্তিমতী  
করুণা বা ? কহ মোরে । নিশির নৈশিধ্য  
প্রভো ! বর্দ্ধিতেছ কেন, সংশয়-তিমিরে  
ঘোর, নিষ্কোপিয়া মোরে ?—যাই, চল, দেব !  
কিন্তু এ প্রার্থনা—

কথ-ব্য ।

এস শীঘ্র । বিলম্বিছ

কেন আর ?

(উভয়ের কিয়দূর অগ্রসরণ)

ওই যে অন্বরদেশ—ওই

দেখ পূর্বাশার পানে—উদ্ভাসি আলোকে  
স্নিগ্ধ, শুক্রগ্রহবর, সুদূর-উন্নত  
দেবদারুতরু-চূড়ে, বিশ্রামিছে,—দেখ ।—  
উজ্জ্বল রতনসম বাসুকির শিরে ।  
ললাটে ধরিয়া ওঁরে করহ গমন ।  
উনিই তোমার নেতা এ দুর্গম দেশে ।  
যাও ত্বর, বিলম্বোনা ; প্রহরার্ক ধরি  
ভ্রমিয়া একান্ত চিত্তে, তরুবর-তলে  
লভিবে বিরাম, বৎস ! (প্রতিচি-সাগরে)  
সেইকালে জ্যোতির্ময় সপ্তমুনিগণ

নামিবেন নিমজ্জিতে) সেইখান হ'তে—  
 কৃষ্ণাতীরতরুরাজিশিরে উষাদেবী  
 পাতিবেন হৈম-আস্তরণ সম্ভাষিতে  
 দিনেশেরে—পাবে দেখিবারে ; সেই কৃষ্ণা  
 সেই বনস্থলি, সেই কালিকা-মন্দির  
 ক্রমেতে নয়নপথে উদিবে তোমার ।  
 বাণ্ড, বৎস, বিলম্বোনা । মম দরশন  
 লভিবে অচিরে তুমি সেই দেবালয়ে ।  
 অভ্যন্ত তোমার, তথা সকলি পূর্বব ;—  
 যাও ভরা ।— [অকস্মাৎ অন্তর্ধান।  
 স্তরে । (সোদ্বেগে) দেব ! দেব ! দাঁড়ান !—দাঁড়ান  
 একি ! কোথা ! এঁ্যা ! হায় ! একি ইন্দ্রজাল !!  
 [বেগে প্রস্থান

পটক্ষেপণ ।

ইতি তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

# চতুর্থ অঙ্ক ।

---

## প্রথম দৃশ্য ।

---

বিদ্যায় নগর । কৃষ্ণানদিতীরস্থ নিবিড়বন ।

সৈকতোপরি দেবিদাস ও সুরেন্দ্র আসীন ।

দেবি । (সাম্ভাষণে)

সে কি, প্রাণানুজ ! এ যে অদ্ভুত বারতা ।

সুরেন্দ্র । বলিব কি, আশ্চর্য্য ! কভু নাহি দেখি, শুনি,

অপূর্ব্ব ব্যাপার হেন । যেন সর্ব্বদেশ,

কি গগন, কি ভূতল, ইন্দ্রজাল সম

লাগিল নয়নে মোর । যেন পৃথিবীতল

হ'তে অভিনব দেশ নিবেশিত শূন্য

দেশে মায়ামন্ত্রপূত ; জীবান্তরহীন ;

বায়ুচ্ছ্বাস, জীবরব, মর্ম্মর-নিশ্বসন,

সকলি নিদ্রিত যেন ইন্দ্রজালমোহে ।

কিস্বা শ্বাসহীন সবে বিশ্বায় নয়ন

বিদ্বারি দেখিতেছিল নবমৃষ্ট জীব—

মোরে । ঘোরা নিশিথিনী নক্ষত্রকুন্তলা

আবার জীবনকান্তে কৃষ্ণকেশজালে  
 সন্নিহ্নয়ে নিরখিলী বদনে আমার  
 আধ আধ বিবাদিতা ! কেন যে এরূপ  
 ভাব নিরখিনু, দেব, না পারি বুঝিতে  
 তা'র গুহ্যতত্ত্বকথা । এ হেন সময়ে  
 পূজ্যবর ! স্বাসশূন্য এহেন প্রদেশে,—  
 বসিয়া বিশাল এক দেবদারুতলে—  
 ভবিষ্য-ভারত ভাগ্য আছিনু ভাবিতে ।  
 কতই যে বিভীষণ দুর্দর্শন চিত্র  
 ভারতের ভাবিদৃশ্যে হেরিনু ভখন,  
 স্মরিলে এখনো হিয়া কাঁপে থরথরি !  
 ওহ ! অর্গ্যা ! অনিবার্য শোকশ্রোত, উঠি  
 হৃদয়-সাগর হ'তে, বিচলিছে চিত্ত  
 মোর, ভবিষ্যৎ চিন্তা—নয়ন সমক্ষে—  
 ঘোরা বিভীষিকা স্বজি, সহসা বিহ্বল  
 করিল এখন মোরে—

দেবি ।

থাক, প্রাণধন !

থাক সেই বিবরণ । কেন হৃদয়েরে  
 স্নগভীরতম শোকসিকুতে ডুবাবে  
 স্মরি সে ভীষণ চিত্র । অতল সাগরে

যথা, মগ্নতরিজন ভীম প্রভঞ্নে  
উদিতে নেহারি পুনঃ, হায় ! হতভাগ্য,  
ভাবীদুরবস্থাচ্ছবি স্মরি' মনে মনে,  
দ্বিগুণ যন্ত্রণাভরে হয় বিচেতিত ।  
জানি আমি, রে সুরেন্দ্র, ভারত-গগনে  
সৌভাগ্য-তপন পুনঃ আর না উদবে—  
নতুবা মধ্যাহ্ন-দীপ্ত প্রচণ্ড মার্ভণ্ডে  
গ্রাসিবে কেন, রে ভাই, রাছ অকস্মাৎ !  
( উভয়েরই ক্ষণকাল নীরব বিলাপান্তর )  
যা'ক ! দূর হ'ক, এবে নাহি কাজ স্মরি'  
সে সব শোকের কথা । কহ মোরে, বৎস !  
কেমনে নিজাম-দুর্গ হ'তে পরিত্রাণ  
লভিলে আজিকে তুমি । কোন মহাজন  
করুণা নিদান সেই, জানিলা যে দেব  
তোমা দয়া কিতরিয়া ?

অন্তরিত কাহিনী,  
দেব, শুন মন দিয়া নিবেদি চরণে  
তব । সেই ক্ষণে অকস্মাৎ, হৃহকারি  
ঘোর, প্রবাহিলা ভীমবেগে কালান্তক  
বায়ু ; ভীষণ প্রহারে কাঁপিল সমগ্র



পৃথ্বী, ভূ-কম্পানে যথা কল্লান্তে । ‘সহসা  
 শৃঙ্গবর অভ্রংলিহ চূর্ণিল সতেজে ;  
 ঘোর ঘন-ঘটাজ্বালে উজ্জ্বল গগন  
 আচ্ছন্ন হইল শেষে ! সচকিতে হেরি  
 আঁধার আকাশ পানে, — বিস্মিত নয়নে  
 দেখিনু অপূর্ব দৃশ্য ; — যেন বিদারিয়া  
 অসীত গগন-বক্ষ, লক্ষ আশীবিধী  
 জ্বলন্ত অনলময়ী, মূহুরুদগারিয়া  
 রক্তোষ অঙ্গার-রাশি, শত বজ্রনাদে  
 পড়িল নিজাম-ভুর্গে । অমনি জ্বলিল  
 পাপময়ী স্লেচ্ছপূরী পাপ প্রজা সহ ।  
 কেবল সে দেবদারু আশ্রয়ি’ আমারে  
 ভীষণ প্রলয়-বার্তা রহিল ঘোষিতে ।  
 সহসা বিবেক, জ্ঞান হারায় পড়িল  
 ভূমিতলে । কতক্ষণ সে ভাবে যে কৈনু  
 অতিপাত, নাহি মনে পড়ে, প্রভো, পরে  
 অকস্মাৎ স্তম্ভোৎখিত প্রায় উঠি হেরি  
 সচকিতে পূর্বভাব, পুনঃ ; — সেই নিশা  
 স্তিমিত নক্ষত্রালোকে অস্পষ্ট প্রদর্শি’  
 প্রকৃতির স্তব্ধচিত্র — বিস্ময়-ক্ষুরক,

ধরিল নয়নে মোর ;  
 দেবি । ( সাস্চর্য্যে )      সে কি, ভ্রাতঃ ! পুনঃ  
 সেই পূর্বদৃশ্য ! অহো ! এষে ইন্দ্রজাল—  
 অপূর্ব ঘটন ! তা'রপর———

ধ্বরে ।      তা'রপর,

পূজ্যবর ! সে অপূর্বদৃশ্যে নিরখিতে  
 চতুর্দিকে যাই প্রবর্তিব দৃষ্টি মম,  
 আচম্বিতে দেবদারুতল উজলিয়া  
 হেরিনু অপূর্ব মূর্তি কৃষ্ণবাসাবৃত !  
 বিবাদমণ্ডিত চিত্র, নয়ন হইতে  
 অজস্র শোণিত ধারা    নিঃস্রবি সবেগে  
 আদ্রিছে বসন তাঁ'র ; সরক্ত নয়ন  
 আকৃষ্ণ সম্মনে দেব আদেশিলা মোরে  
 অনুধাবনিতে তাঁ'র পদচিহ্ন ভরা !  
 ( ৩ঃ । )—কিষে সে মুরতি, দেব, হেরিনু নয়নে  
 স্মরিলে হৃৎপিণ্ড, হায় ! ছিন্ন হয় মম ।  
 অবিলম্বে পিতৃবাক্যে সম্বোধি তাঁহারে  
 উঠিনু যুগল পদ পূজিতে তখনি ।  
 অদৃশ্য হইলা দেব !—নীরবে—বিস্ময়ে  
 নেহারিনু চতুর্দিক ! পুনশ্চ ভৈরব

বিকট ক্রভঙ্গ করি দীপ্ত অসি করে  
 বিভীষিলা যেন মোরে হেরি বিলম্বিত  
 পশ্চাদ্গমনে তাঁ'র । সলঙ্কে অমনি  
 উঠিতে ভুতল হ'তে যাইব যেমন  
 স্তম্ভ নিগড় মোর রোধিল সহসা  
 উত্থান-শক্তি, হার ! হতাশ-হৃদয়ে  
 পড়িছু আবার ভূমে । ছেদিলা অমনি  
 দেব ক্ষিপ্র হস্তে ধরি কঠিন শৃঙ্খল  
 অম ; ক্ষণ না বিলম্বি, মৃত্যুহস্তপদে  
 'দাড়ান' 'দাড়ান' বলি হৈলু প্রধাবিত  
 উদঘাটিত দ্বারপথে । সংঘটিল পরে  
 যাহা, ও পদ-পঙ্কজে, দেব, নিবেদাচ্ছ  
 বথাবিধি । দয়াকর অতি তিনি, নাথ !  
 নতুবা দীনের প্রতি করুণা-কটাক্ষে  
 রক্ষিবেন কেন তা'রে সে রাক্ষস-পুরে ?  
 কিন্তু এ কি গো বিচিত্র ! নিদ্রিতে দেখিছু  
 যাহা পুনঃ তা' জাগ্রতে । সেই সে অসীত  
 বাস,—বিষাদিত বেশ, মৃতঃ রক্তধারা  
 সেই নয়নাস্ত হ'তে অজস্র গলিত ।  
 কেন যে সে বেশ তাঁ'র হেরিছু নয়নে

না পারি বুঝিতে তাহা । হায় ! পূজাবর !  
 দরিদ্রের হারানিধি — অমূল্য রতনে  
 বহুদিন পরে যদি ভুজঙ্গিনি দন্তে  
 জর্জরিত বিষরসে নিরখে দুর্ভাগা,  
 অথবা শৈশবে পূজ্য প্রিয় পিতৃদেবে  
 নিরুদ্দেশ চিরতরে নিরখে তনয়,—  
 বহুকালান্তরে পুনঃ ছিন্ন শির তাঁ'র  
 আপ্পত শোণিতে—ওহ ।—হয় নিপতিত  
 দুর্ভাগা-নয়ন-পথে ; পারে কিমে পাপ  
 প্রাণি ক্ষণেকের তরে ধরিতে হৃদয়ে  
 নিজ ?—পারিনে—পারিনে, অহো !

প্রাণ যায়—

( মুচ্ছি ৩ ৪ উয়, ৫-৬ ন )

দেবি । (সোচ্ছবেগে)

একি ! একি ! এঁ্যা ! একি সর্বনাশ হ'ল ।  
 উঠ প্রাণধন ! উঠ, ক্ষত্রিয়-গৌরব !  
 একি ! একি ! ভ্রাতঃ ! তব ভীষণ-জ্ঞানন !  
 বিকট ক্রভঙ্গি, ঘন দন্ত কড়মড়ি  
 আরক্ত-ক্ষারিত নেত্রে মুহূর্নিরখিছ ।  
 ওহ ! একি ভীম চিত্র তব—

সুরে । (সবলে উখিত হইয়া) না, না,—অসি ?  
 এই অসি,—এই লৌহময় হৃদি ।—যাই—  
 দাঁড়ান—দাঁড়ান,—যাব—কই সে যবন !—

( নিষ্কোষ অসি হস্তে বেগে প্রস্থান )

দেবি : একি । কোথা যাও ? অহো ! একিরে মূর্তি !  
 ( বেগে সুরেক্তের পশ্চাদমুসরণ )

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আমাদনগরের উত্তরপার্শ্বস্থ বনস্থলিমধ্যে আকবরের শিবির ।

বিবিধ রত্নধচিত্ত বিচিত্র আস্তরণে সম্রাট আসীন  
 দক্ষিণ পার্শ্বে মুরদ, বামপার্শ্বে কতিপয়  
 উচ্চোচ্চ কঙ্গচারী এবং সম্মুখে  
 মিরজা খাঁ বিষম বদনে  
 দণ্ডায়মান ।

আকবর । বল, মিরজা খাঁ ! বল প্রকাশি সত্ত্বর  
 সত্য কি গৌরব-সূর্য্য, আজি অকস্মাৎ  
 অঁধারি মোগলাকাশ, ভীম রাহুগ্রাসে  
 গ্রস্ত, হায়, এত দিনে । অহো ! কি দুর্দিন !  
 যে প্রচণ্ড রবি-চ্ছবি বিকট নেহারি'

সময়-অন্তরে দূরে বেগে পলাইত  
 সহস্র ছরন্ত রাহু ; আজি সে মার্ভণ্ডে  
 কি রে ক্ষীণা কাদম্বিনী বসন-অঞ্চলে  
 হায় ! আবরিল ধরি' ! একি দুর্দটন  
 অদৃষ্ট-অশ্রুতপূর্ব ! ভারত-সরসে  
 হায় ! এক নালোপরি দুইটী সরোজ---  
 স্তম্ভ আর শান্তি—ফুটি সহাস্যে শোভিত  
 হৃদয় তাহার সদা ; হায় রে ! করিণী  
 পশি' সে সরসি মাঝে অনা'সে ছিড়িল  
 সেই যুগল রতনে ! একি আবর্ভন  
 সময়-চক্রের আজি বিধি-বিগর্হিত !  
 কহরে, মানস মোর বিশ্বাস না মানে ।  
 কভু কি অপার সিন্ধু পারে উত্তরিতে  
 সলক্ষ্মেতে শৃগালিনী ?

মিরজা খাঁ ।

হায় ! দিল্লীখর !

কেন আর নারকীরে সে নারতা পুনঃ  
 জিজ্ঞাসহ, প্রাজ্ঞবর, দারুণ যন্ত্রণা  
 বাড়াতে দ্বিগুণ স্তম্ভ ? নরকের কোট  
 বিশ্বাস-ঘাতক, অহো ! এ তিন ভুবনে  
 বল আর কেবা আছে ? দিগন্ত ব্যাপিত

যশের সৌরভ আজি এ নারকী হ'তে  
 বিনষ্ট হইল ! ধিক্ ! রে নিল্লজ্জ প্রাণ !  
 এখনো এ দেহে কোন স্থখেচ্ছায়, মুঢ় !  
 ত্যজিতে না চাস্ ? দূর ! দূর হ' ! দূর হ' !  
 ক্ষণেকের তরে পাপকলঙ্কিত মুখ  
 জগত সম্মুখে নাহি চাহি ধরিবারে ।  
 ঢাকুক,—ঢাকুক লজ্জা—স্বণা—পাপময়ী  
 কালমেঘাশ্বরে আজি এ পাপ-বদনে  
 জগত-নয়ন হ'তে ।——

(ক্ষণপরে) হায় ! নরনাথ !

কেমনে প্রকাশি আজি আপন বদনে  
 স্বকৃত-কলঙ্ক-কথা ! যে ঘোর জ্বলনে  
 জ্বলাইনু নিজকরে সমস্ত ভারতে,  
 কেমনে সে বিষমাগ্নি পুনঃ জ্বলাইব  
 হৃদয়-কাননে তব ? ক্ষম, দেব, ক্ষম  
 এ পাপীরে পাপ-প্রতিফল তা'র ত্বরায়  
 প্রদানিয়া ।

আক । ('সনিশ্বাসে) ওহ ! প্রতিফল ! রাজদত্ত !

বিদরে হৃদয়, বৎস, নিজ পুত্র হ'লে  
 অবহেলে নীতিমতে কঠোর শাসনে .

পারিতাম শাসিবারে । কিন্তু, প্রিয়তম !  
 বিধাতা নিদয়—এত দিনে এ দীনেরে  
 বিষম পরীক্ষাশ্বেলে আনিয়া স্থাপিলা,  
 তরুণ বয়স্কজনে, যথারে তারুণ্যে,  
 পাপ-পুণ্য দুই দ্বার অসম-ভূষিত  
 উন্মুক্ত নয়ন-পথে যাহার যখন ।  
 কিন্তু, হায় ! জানি' শুনি' পাপপথ হ'ল  
 প্রবেশিতে শেষে আজি কৃতজ্ঞতাদেশে !  
 কৃতজ্ঞতা-দৃঢ় ভোরে জনক তোমা'র  
 বীরেন্দ্র বৈরাম খান রাখিলা আবদ্ধি'  
 ভারত-সম্রাটীশ্বরে ; চিরদিন তরে  
 অভেদর, অনশ্বর, এ জগতি-তলে  
 তাহা । কিন্তু এবে, হায়, কেমনেরে ছিঁড়ি  
 সে মঙ্গলময় সূত্রে দারুণ দুঃগ্রহে  
 দেশে প্রশ্রয়ির আমি ? দেবতা-আক্রোশে  
 যথা ব্রতপুত ভোরে ছিঁড়ি মৃঢ়মতি  
 ব্রতী !—

মুরদ । সে কি, দেব, সামান্য বিষয় তরে  
 বিষম চিন্তনে, কেন বিষাদিত আজি  
 ধীর চিন্ত তব । কেন ? সেনানি-নায়ক



কিসে অপরাধী এত ? বিধাতৃ-বিধানেন  
 পরাজিত রণভূমে মিরজা অরিজিৎ ।  
 উহার কি দোষ এতে ? প্রাণপণ করি  
 অরিসনে ন্যায়রণে যুঝিলা বলীন্দ্র ;  
 আমি ত, রাজেন্দ্র, সব নয়ন-সমক্ষে  
 প্রত্যক্ষি নু যথাবিধি ।

আক ।

সকলি ত সত্য,

বৎস ! কিন্তু হিন্দু প্রজাগণ বিশ্বাসিবে  
 নাহি কভু এ বারতা । ভাবি দেখ মনে  
 ভারত-অদৃষ্ট নেমি বিশ্বত্সর্কা বিধি  
 এ নিরুদ্বৈত জন-করে সমর্পিলা এবি ।  
 জামারি কৌশল-ক্রমে প্রজাগণ মম  
 ভূগ্লিবেক সমুদ্বীজিতা, সুখ, শান্তি, দুঃখ ।  
 কিন্তু সে সবার ফল অর্হিবে আমারে  
 প্রাণধন । রাজদোষে দুষ্ট রাজ্য—গুণে  
 সুরক্ষিত, বিধি-স্বাবিহিত এই বিধি  
 চিরন্তন । মন্দভাগ্য আমি, বৎস, এবি,  
 নতুবা রে শান্তিসুখ-সুপ্ত প্রজাগণ  
 অকালে বিনিত্র কেন হ'ল অকস্মাৎ !  
 নতুবা প্রলয় বায়ু প্রবাহি' সহসা

উৎফেপিব জলরাশি জলজীব সহ  
 প্রশান্ত সরসি হ'তে । স্নগভীর শান্তি .  
 রাজি'ছিল এত দিন এ ভারত-রাজে ।  
 হায় ! এবে নিজ কার্য্যদোষে চিরতরে  
 বঞ্চিত এ আৰ্য্যভূমি সে সুখসম্ভোগে ।

জনৈক সৈনিকের প্রবেশ ।

দৈনিক । ( সন্নিহিত )

জাঁহাপনা ! মূর্তিমতী শান্তিদেবী যেন  
 সন্মাসিনী দেহ ধরি' উপস্থিত আজ  
 এ তব শিবিরদ্বারে । কি আদেশ দাসে—  
 জাক । সন্মানিয়া যথোচিত আনহ তাঁহারে,  
 সাক্ষাৎ দেবতা তিনি বুঝি অনুরে ।

( সৈনিকের প্রস্থান ও সন্মাসিনীর সহিত পুনঃ প্রবেশ । )

( সকলের প্রণাম কবিয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ )

সন্মাসিনী । জয়োস্তু । দিল্লীশ ! আজি সামান্য বিষয়ে  
 ধীরচিহ্ন চঞ্চলিত কেন তব হেরি ?  
 ভারত-হিতসাধনে হৃদয় তোমার  
 সদা সমভাবে রত, জানি তা', বাছনি !  
 যত দিন আৰ্য্যভূমি যতনে তোমার  
 লভিবে বিমল সুখ, শান্তি, প্রকৃষ্টতা,

রক্ষিবেন ততদিন আৰ্য্য-রাজ-লক্ষ্মী  
 উৎপাতী বিপদ হ'তে, বৎস ! তোমাধনে ।  
 দুঃগ্রহ, আতঙ্ক, ঈতি,—অনিষ্ট লক্ষণ  
 না পারিবে আক্রমিতে অক্ষুন্ন বিক্রমে  
 তব । জিহ্বাসহ তবে যদি পরাজিত  
 কি কারণে সেনাদল তব দাক্ষিণাত্যে ?  
 শুন, বৎস, মনদিয়া,—পরাজয় নহে  
 তাহা—প্রলোভন মাত্র ; কাল জলধরে ।  
 যথা ভীম প্রভঞ্জন ক্ষণ স্তব্ধ থাকি,  
 প্রলোভনে প্রসারিতে নিজ কৃষ্ণচ্ছত্র  
 সানন্দে জগত-রাজ্যে, পুনঃ অকস্মাৎ  
 ভীম দস্তকড়মড়ি ঘোর হুঙ্কারে  
 উদিয়া প্রলয়বায়ু আক্রমে জলদে  
 লগুভগ্নি শতখণ্ডে নিশ্বাস-ফুৎকারে  
 দূরে নিক্ষেপয়ে তা'রে ; বিজিত কি, জিষ্ণু !  
 কহ প্রভঞ্জন তবে জলদ নিকটে ?  
 না, বৎস, তেমতি জেনো পরাজয় তব  
 চান্দাব নিকটে—অর্থহীন, প্রলোভন  
 বলি তা'রে । ক্ষণকাল পরে সবিশেষ  
 বুঝিবে বাছনি ! এবে সেই তুরমতি

তেজস্বিনী বৃথা তেজে, শমন-প্রেরিত,  
 আসিছে যুঝিতে, বৎস, তব চমু সহ;  
 সদলে সিংহের সহ যথা শৃগালিনী ।  
 বাও, বাছা, অবিলম্বে সম্মুখিতে তা'রে ।  
 নিশ্চয় বিনাশ তা'র আজি কালরণে ;  
 নিশ্চয় নিজামবংশ ধ্বংসিবে অচিরে ;  
 কহিলু এ সারবাণী ।

শাক । ( করজোড়ে )      কহ, মাতা ! দীনে,  
 আজি কি ভারতলক্ষ্মী অভাগা তনয়ে  
 আইলা গো ছলিবারে ?—এ'কি মায়া তব,  
 দয়াময়ি !—————

সন্ন্যাসী ।      উদাসিনী আমি । ভ্রমিতেছি  
 নানাস্থানে, নানাতিথে, ত্রুতী একমাত্র  
 ভারত-হিত-সাধনে । ভারতের হিত  
 একমাত্র মূলমন্ত্র । সমস্ত ভারতে  
 একমাত্র উপযুক্ত ভারত-হিতৈষী  
 হেরিলাম তোমাধনে । বিজাতীয় প্রতি  
 হেন অকৃত্রিম স্নেহ, অচলা ভকতি,  
 কভু নাহি হেরি কোথা । বড় তুষ্ট হৈনু  
 নিরখি তোমারে, বৎস ! এই আশীষিনু

বেন প্রাতিশ্রুতীয় হন নব নাম

কি জাতীয়,—বিজ্ঞানীয়, রাজন্য সমাজ ।

আক । ( প্রণাম করিয়া )

শিরোধাঙ্গী, অশীর্বাদ তব এ দাসের,

মাতঃ ! বহুপুণ্য ফলে লভিল এ দীর্ঘ

ঐচ্ছিক দর্শন ।—শতধনা মোরে !

মহা, মাও, বংশ, বিনম্রো না,—মাও ত্বরা করি

দীক্ষিতে মোদরগণে তব, দাক্ষিণাত্যে

দুঃখকঃ গ্রাস হ'লে ।—

( আকাশ মেঘগুহন এবং সন্ন্যাসিনীর অন্তর্দান )

সকলে ( সন্মুখে )      গ্রীক ।—গ্রীক ! মাতঃ !

আক । নিশ্চয় বুঝিল আজি ভারত জননী

হতাশ ভ্রমসারত হৃদয় আমার

উৎসাহ-আলোকে দীপ্ত করিবার তরে

আসিল এ ছন্দবেশে ।—চলহ সকলে

সুসজ্জিতে অঙ্গ আজি আয়ুধ সজ্জায় ।

সকলে । জয় ভারতের জয় ।—জয় দিল্লীধর !

প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

কুম্ভানদী নীরত পুণ্যানভূমি ।

( শুন্যদেশ হইতে জুমিভলে সরাসিনীৰ অবতরণ )

স্নেহা । ( হস্তস্থ ত্রিশূল উদ্যত করিয়া গভীর স্বরে )

কালিকা, করালি, কালান্তকারিণি ।

করাল-কুপাণ-খর্পর-ধারিণি !

কামাখ্যা, কামদা, যোগিনি, যোগিনী !

যোগিনি, ডাকিনি, প্রেতিণি, শঙ্খিনি, !

কালভয়হরা, কাললয়ঙ্করী !

কালকূটকণ্ঠ-কাল মহচরী !

নমামি কালিকা কালান্তকারিণী,

কালকূটকণ্ঠবক্ষবিহারিণী !

উর হরা করি, মহ মহচরী

কালভয়হরা কাললয়ঙ্করী !

উর—উর মাতঃ !—উর হরা করি,

নমামি কালিকা কালান্ত-কারিণী

করালী-যোগিনী-প্রেতিনী-সঙ্ঘিনী ।

ডাক মা, ডাকিনী, শঙ্খিনী, যোগিনী ;

ডাক চন্দ্র সূর্য্যে গ্রহ তারাদল,  
 ছাড় যোগবল করুক চঞ্চল,  
 আকাশের মেঘ, জলধির জল,  
 ভীম কড়মড়ি' গগন বিদারি'  
 চল সৌদামিনী সতেজে উপাড়ি',  
 ছিঁড়ি রসাতল ভুজঙ্গিনী দল  
 দাঁতেতে কামড়ি নখাঘাতে ছিঁড়ি'  
 'তানি' ভীম বলে করুক চঞ্চল ।  
 উগারিয়া বিষ—কাল-হলাহল, . . .  
 ঢাকুক আকাশ—ঢাকুক পাতাল ।  
 উর রে ডাকিনি, প্রেতিনি, যোগিনি ।  
 উর—উর—উর—শঙ্খিনি, নাগিনি !  
 চল বাধ তরা চান্দা কলঙ্কিনী ।

( ত্রিশূল ঘূর্ণিত করণ )

( অকস্মাৎ ভূমিতল হইতে আনেক প্রকাশ এবং  
 যোগিনীত্রয়ের আবির্ভাব )

গীত ।

মূলতান—একতালী ।

তালিকা-আদেশে, মোখা ভ্রমণ করি  
 শূন্যেতে জলদের উপরি ।

বক্তৃতা ।

মোটেব শাসনে, . . . . . পঞ্চদশশতাব্দে,  
নতশিবের সবে বয়ন করব ;  
এস, আনন্দ অতবে . . . . . ভুবন ভিতরে,  
জমি, পবি, তোমার শিল্পে নবিতা ।

(বন গন দেবগজ্জন এবং সন্ন্যাসিনী ও বোগিনীগণের  
অকণ্ঠ্য আনন্দান,

পটক্ষেপণ ।



## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য

—

আমাদনগর দুর্গসমুদয় পশ্চত ক্ষেত্র ।

নেপথ্যে— বাদ্যাদি—‘‘হর নিছামেব জয়’’ )

মিরজাপুর দরবেগে প্রবেশ ।

মিরজা খাঁ । ( বিরক্ত হইয়া )

আঃ ! এ কি ! বজ্র ! বোধ হে প্রাণ পথ ।

মণ্ডুক মিনাদ শুনি কাতাত্ত্বক মেঘ

ভয়ান্ত-হৃদয়ে, হায় ! হ'ল অন্তহিত !

অথবা কেশরিকুল পলা'ল স্তম্ভরে

ফেরুর বিজয়-নাদ শুনিয়া সভয়ে ।

এ কি, রে, অভূতপূর্ব বিচিত্র ব্যাপার !

কেশরী ?—কেশরী ?—হায় ! শত ধিক মোরে

ভীরু । কাপুরুষ । না, না, আরো যুগাস্পদ

পদবাচ্য । হা কি লজ্জা ! কি যুগা ! দুর্বল

মোগল-গৌরব-রবি কলঙ্ক-নিখাতে ?

যুগা !—লজ্জা !—তমস্বিনি ! আবর ত্বরিত

ঘোর অন্ধকারে আজি জগত-বদন ।

না পারে, দেখাতে যেন কলঙ্কিত মুখ

হেন কাপুরুষ—ভীরু—আততায়ী মনে !

(নেপথ্যে)—দাঁড়াও, মোগলগণ ! করো না রে পলায়ন,

দাঁড়াও—যেও না হবে রখা ভয় করি ।

তেজিয়া সমরাস্রগ শত্রুভূমে পলায়ন

বীর হ'য়ে ! হা কি লজ্জা ! একি আজি হেরি !

মিরজা ।—গভীর জীমূতমন্ডে—শত নিঃস্ব-নাদে

বিদারি' সমরভূমি কেবা ও ভ্রাসি'ছে

বীরেন্দ্র-উৎসাহ-নাদে ?—একি যুবরাজ ?

না—এ যে অজ্ঞাত স্বর ।—ওই বুঝি পুনঃ—

(নেপথ্যে)—বারেন্দ্র-তৈমুর-ক্লে কলঙ্কের কার্লি ঢেলে

বাস্ না, রে ভীরুগণ । পাপপ্রাণ তরে ।

কোথা বাবি ? ফিরে আয়,

ওই দেখ্ ডুবে বায়

মোগল-গৌরব রবি অতল সাগরে ।

মোগল সন্তান হ'য়ে দেখিবি কি ক'রে ?

করে তরবারি ধরি'

নারীর সমরে হারি

করিস্—পুরুষ হ'য়ে দূরে পলায়ন !

পাপমুখ কোন প্রাণে  
 দেখাব জগত জনে !  
 হেরিলে বমণী-স্কুল মুদিত নয়ন !  
 হা দিক ! পাতালশায়ী হ'ক রে ভুবন ।  
 মিরজা ! আর নয় । রণদেব ! নিশ্চয় বুঝিষ্ঠ  
 তব চিরকাল-প্রিয় মোগল-অশ্বয়ে  
 ভীকু প্রাচুর্য্য হেরি, কুপিত হৃদয়ে  
 ছলিছ কিঙ্করে আজি । ক্ষম, নরাধমে,  
 দেব ! তব পদতলে উৎসর্গী পাপ  
 প্রাণ ; দেখো, শূরবর ! হৃদি না দাসে

অপর পার্শ্ব দিয়া মানুষের সহিত যুদ্ধ করিবে কৃত্তবী ।  
 জনৈক কৃত্তবীর্য্যবৃত্ত বীরের প্রবেশ ।

কৃত্তবী । (যুদ্ধ করিতে করিতে)  
 দেখিব, রে স্নেহদস্ত ! কিবা বাহুবলে  
 লভিবি নিষ্কৃতি আজি শমন-নিকটে—  
 মানুষ । (প্রতিঘাত প্রদান করিতে করিতে)  
 দেখ্ ;— বিন্দুমাত্র রক্ত ধননী ভিতরে  
 থাকিতে রে প্রবাহিত, শত্রুপদতলে  
 রাখিব না অসি গন—

(উভয়ে ক্ষণকাল অসিদ্ধ)

কৃষ্ণবর্ণারতবীর । (মানুদকে হৃৎকলে পতিত করণ  
এবং তাহার বক্ষস্থলে দ্বীয় জাগ্রদয় পাপিত  
করিয়া বামহস্তে তাহার গলদেশ ধারণ  
ও অপর হস্তে উন্মুক্ত তরবার  
উত্তোলন করিয়া সদপে) —

আচ্ছা, এই দার

ভীক, মুরুল্লাধম ! কে রক্ষিবে তোরে

কৃপাণকরাল গ্রাসে ?—

মুরদা (বিফলোদয় হইয়া নিজ তরবার দ্বারা নিজের  
করিয়া, সদপে) — চাহিনা—চাহিনা—

রক্ষিতে জীবন নম কাফেরের করে ।

বধ অগ্রে—নাশ হুদিজালা—

কৃষ্ণ-বদী ! (মানুদের হৃদয়ে অস্ত্রফলক প্রবেশ  
করাইয়া) — এইবার,

ক্ষত্রিয় হৃদয়জ্বালা নিবারিব আজি

যবন-হৃদয় রক্তে । যা, এবে নরকে—

প্রদানিতে স্মসংবাদ—চান্দা আশু যাবে ।

মানুদ । (কম্পিত ও ভয়স্বরে)

বৃথা আশা—তোর ভীক—কাফের—অ-ধ-ম—

পা-রি-বি না: —পা—রি—বি—না— (হত্যা)  
 রক্ত-বি ।                      দেখা যাবে তাহা ।

(মামুদের ন্যায় পদাঘাত করিয়া)

চূর্ণব অশ্রুত আঁকি নিজামের দুর্গ  
 এই ভীম পদাঘাতে ভেঁপ শির সম ।

(নিম্নোক্ত অসিহস্তে বেগে প্রবেশ ।)

(নেপথ্যে)—“আহা আহা হো আকবর!”

অপর দিক দিয়া মিরজাখাঁর বটদল্যে প্রবেশ ।

মিরজা । ধত, রে মোগল সৈন্য ! ধন্য বীরতায়  
 তো সবার । শুভাদৃষ্টত্বে স্তরক্ষিত  
 দীনদাক্ষিণ্যে আজ সুরম্য সন্মানে ।  
 আজি কৃপা বিতরিয়া রণদেব—

(মামুদের শবদেহ দর্শনে চমকিত হইয়) —ওঁকি !

কার শবদেহ, দেখ,—পতিত ওখানে—

দেখ—দেখ—বিশেষিয়া—

(নিকটে গমন ও দর্শন) ওহে মামুদের !

(মানন্দে) কে বধিল ?—রণদেব ! ধন্য দয়া তব ।

ধন্য—ধন্য দিল্লীশ্বর—তব কৃপাওণে

লভিলা এ জয় আজি,—সুরবীতেশ্বর ।

আহা ! কি সৌভাগ্য ! হত দুর্মদ মামুদ,

পলায়িত বৃথাদম্ব মত্তা স্তমতানী ।—

কিছু, না, চান্দার রক্তে অবশ্য শান্তিব

এ নম তমির তৃণ !—দেখি চল, মনের

কোন গুপ্তস্থানে দৃষ্টি লিভিছে আশ্রয় ;

নবকিন্থাত ভিন্ন, আশ্রয় নাহার

নাহি আর কোন স্থানে । চল—দেখি—মনে—

চান্দনের সতদহ নিদ্রেশ করিবা কনিপাশ মৈত্রি-

কেব প্রক্তি নিষ্ক্রেপ পিলাচদের পরিখা মিলিলে ;

না মাধিব অন্ত্যক্রিয়া ওর শাস্ত্রমতে ।

(সৈন্যগণের তথাবির কবল)

নকলে । জয় ভারতের জয় । জয় দিল্লীশ্বর ।

সিকলের প্রসঙ্গ ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আফগানগণের পশ্চিমপার্শ্ব পর্বত প্রদেশ ।

অযাতিদয়ে চান্দার প্রবেশ ।

চান্দা । ( সভয়ে চতুর্দিক অবলোকন )

একি ! কতদূর মাজি পড়িছে আসিয়া

তুঙ্গশৃঙ্গধররাজি দূর নীলাম্বরে

ভেদিয়া সদর্পে যেন বিকট ভ্রমসে  
 রোধিতে পতঙ্গগতি বয়েছে জাগ্রত !  
 বিজন,—প্রশান্ত - দেশ— । ঘোর নিস্তরুতা  
 বসি, শূন্য-সিংহাসনে গভীর সতর্কে  
 শাসিতেছে নিজ রাজ্য । পবন-উচ্ছ্বাস,  
 বিহগ-নিষ্বন কিম্বা শাসনে তাহার  
 ভারত বদয়ে আজি হয়েছে নিকাক ।  
 একমাত্র প্রতিধ্বনি—প্রহরী তাহার  
 জাগিতেছে সাবধানে ; যেমন প্রকৃতি  
 কল্লান্তসময়ে, যবে সমগ্র ভুবন  
 প্রলয় পয়োধিজলে ঢালে নিজ দেহ ।  
 মকলি নিস্তরু,—কিন্তু হৃদয় আনার  
 ঘন ছুরুছুরু কেন ঘোর আশঙ্কায়  
 কাঁপিতেছে হেথা পুনঃ ? যেই এক মাত্র  
 ভয়ে, শব্দময় স্থান—লোকালয়, ঘন  
 ক্রমালয় কিম্বা ক্রগকাল মাত্র, হায়,  
 নারিনু তিষ্ঠিতে কোথা ; সামান্য মর্ম্মরে  
 উড়িল পরাগ, তাই লইলু আশ্রয়  
 আসি এ বিজন ভূমে । কিন্তু কই ? কোথা  
 হৃদয়ের শান্তি মম ? এখানেও পুনঃ

প্রতিধ্বনি কাঁপাইছে তার, চিত্ত মম ।  
 শত ঘোর বজ্রনাদে উল্লাস-অন্তরে  
 শুনেছি অগ্নে ঘেঁষে, হায় রে ! কেন বা  
 কুহক প্রতিধ্বনি মাত্র সে শব্দ মম  
 স্থানিত না চায় আজি ? একি রে ভীকৃত্য,  
 কেন আক্রমিল আজি হৃদয়ে আমার ?  
 ওই যে শৃগাল মোরে নিরখি সভয়ে  
 আগ্র লইতে দূরে বেগে পলাইছে,  
 ওকেও হেঁচিয়া আজি হৃদয় আমার  
 বিনম্র সংশয়ে সদা হ'তেছে জ্বরিত ।  
 হায় ! কোথা যাই তবে—কোথা বা আশ্রয়—  
 (নেপথ্যে)—ছুবন্ত নরককুণ্ডে লভিবি আশ্রয়  
 দাঁড়ার, বংশমি !—

উন্মুক্ত তববার হস্তে সন্ন্যাসিনীর প্রবেশ ।  
 ছান্দা । (সভয়ে) ওকি ! কেবা ও আসিছে  
 ভীমা যম-দূতী সম তরবারি করে !  
 এঁয়া কোথা যাই, হায় ! এইবার বুঝি  
 নাহিক নিস্তার আত্ম,—পলাব কোথায় ?  
 (পলায়নোদ্যোগ পুনরুৎসাহ সভয়ে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া)  
 ওহ্ ! ওহ্ ! একি ! একি ! যে দিকে নিরখি



সেই দিক হ'তে ওই ভীষণ মূরতি

আকস্মিৎ মোরে, হায় !—

(অলিঙ্গিত পদে পতন পুনর্বার উপিত হইয়া 'সায়নোদ্যোগ' ।)  
সন্ধ্যা । (বেগে আক্রমণ) কোথা যাস্ ? দাঁড়া—

ভীষণতা-কলঙ্কপঙ্কে বীরঙ্গ-গৌরব  
অর্পিয়া পলা'বি কোথা পাপ-প্রাণ ল'য়ে ?  
দাঁড়া ! সমদূতিকরে নাহিক নিস্তার  
তোর আজি কোন মতে । খণ্ড কণ্ড কবি  
অস্তি মজ্জা মাংস তোর পার্শ্বতা স্বাপদে  
দিব রে বাক্সিস, আজি । পাপ বন্ধ চিরি  
উত্তপ্ত শোণিতে তোর, স্বর্গীয় প্রাণেশে  
তর্পণিব—তর্পণিব—জানিবি নিশ্চয়

(বেগে পলায়মানা চান্দার শব্দোচ্ছ্বাসরস) ।

(নেপথ্যে)--এই দিকে--এই দিকে, স্থির কহিতেছি।

নিশ্চয় দর্শন তাঁ'র লভিব এখানে ।

এস, যুবরাজ, হুঁরা—

(নেপথ্যে) —সত্য ! কই ? কোথা ?

আসুন, নরেন্দ্র, দেখা যা'ক এই স্থানে ।

(অপর পার্শ্বে মূরদ ও নিবজা খাঁর প্রবেশ) ।

মিরজা । (চঞ্চল নয়নে চতুর্দিক অব্যেষণ করিয়া)

যুবরাজ, মম মন হেন মানিতেছে

দর্শন তাঁহার যেন এখনি লভিব  
এ গিরিপ্রদেশে মগ্নো ! সেই শূরবর  
যেন প্রসাদিতে দায়ে করুণা বিতরি  
কৌচরণ দবশন দিবেন অধীনে ।

হায়, দেব, মন্দ ভাগ্য জতি এ অধম,  
মতুবা সে দেবদেহে কণকাল তরে  
এ দক্ষ নয়নপথে না পড়িল পুনঃ  
ছায়া যথা ঘোরতর অন্ধকারে পশি  
দেখিতে দেখিতে হয় সহসা অদৃশ্য,  
তেমতি সে বীরবর কান্ত বরবপু  
চকিত প্রদর্শন পুনঃ ওই গিরি-পার্শ্বে  
অদৃশ্য হইলা কোথা—(অকস্মাৎ সচকিত)।

ওকি ! ওকি ! শুনি—

(নেপথ্য-দরে)—

“দাঁড়ারে, রাক্ষসি ! দাঁড়া ;—কোথা বাবি দাঁড়া !”  
মিরজা ! (সাত্ৰহে) দেব ! দেব ! সেই স্বর,  
শ্রবদ । (সোৎসুকে) চল, চল, তবে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

(অপর পার্শ্বদিয়া-সুরেন্দ্র ও দেবিদাসের প্রবেশ)

সুরেন্দ্র । কহ, দেব, কহ মোরে কৃপা বিতরিয়া

কোথায়, কি বেশে মম মাতারে হেরিলে ?  
 কহ, আর্ঘ্য, চিত্ত মম বেবষ না মানে—  
 দেবি । শান্ত হও, প্রাণানুজ,— শব্দ মন দিয়া  
 কি বেশে, কোথায় মম মাতারে হোঁরা :  
 দেখ, এই গিরিবর-অধিত্যকান্দে  
 ঘা'র ক্রোড়দেশে, দূরপথ অতিক্রমি  
 বলাহক-হৃদ-ওই দেখ—বিশ্রামিছে,  
 সেই উচ্চতম স্থানে মাতারে দোঁখনু !  
 কিন্তু, কি যে বেশে তাঁরে নিরখিনু, ভাই  
 স্মারি হিয়া দুৰুদুরু কাঁপি'ছে এগন ।  
 ভীমা ভয়ঙ্করী মূর্তি 'রক্তদন্তা' যথা  
 দেবারি দানববক্ষ তীক্ষ্ণ নখাঘাতে  
 বিদারি শোণিতধারা লোল জিহ্বাধরি  
 পিয়েছিল বারম্বার, ভাইরে, হেরিনু  
 সেই সে ভৈরবীমূর্তি জননার মম !  
 বিকট ভ্রুকুটিচ্ছবি দন্তকড়মাড়  
 করজ-কুলিশ-পাতে চান্দাবক্ষ চিরি  
 বিস্তারিয়া লোলজিহ্বা অশ্বনি-গর্জনে  
 পিয়ি'ছেন রক্ত তা'র ! ওহ্— কি সে বেশ  
 বিভীষণ দেখ ভাবি মনে । হায় ! বৎস,

ভীষণ প্রতিজিঘাংশা হেন কোন কালে  
দেখি নাই—শুনি নাই নরকুল মায়া !  
এবে সে ভরখ ভাব হেরি স্বনয়নে  
বিস্ময় মানিলু অতি ।

(সংশয়ো দূরে অদূরনির্দেশ করিয়া)

ওই ! ওই ! দেখ  
বক্তদন্তা-ভীমবেশ, পাগলিনী প্রায়  
খল খল হাসে ওই আসিছেন মাতা !  
দেখ—দেখ ! কি বিকৃতি সে নোম্য প্রকৃতি  
লভিয়াছে, হায়, বৎস ! ওই ।

সন্ন্যাসী প্রবেশ ।

সন্ন্যাসী ।

কেন, বাপ !

তোমা দৌছে স্তব্ধভাবে বিস্মিত নয়নে  
চাহিতেছ মম পানে । বিস্ময়-সূচক  
কি বা ভাব নিরখিলে শরীরে আমার ?  
'বক্তদন্তা' এ মূর্তি ? আহা ! প্রাণধন !  
কি শুভ দিবস আজি মোদের আগত ।  
কি স্নক্ষেণে বিভাররী পোহায়িলা আজি ।  
(স্বরেন্দ্রকে) ধন্য তব বাহুবল, হৃদয় কুমার !  
প্রভাবে যাহার মুররাক্ষস-পাংশুলা

সবংশে নরকগতা চান্দাভুজঙ্গিনী  
 ধন্য আমি--মাতা তব, হেন পুত্রদ্বয়ে  
 ক্ষত্রিয়-উচিত গর্ভে করেছি ধারণ ।  
 এস, বৎস ! এস আজি রক্তাক্ত হৃদয়ে  
 ধরি, বাপ, তোমা দৌহে, বিমম বেদন  
 পানরিব এতদিনে । এতদিনে বিধি  
 কৃপাময়, ২বিধান করি পূর্ণিলেন  
 চিরমনোরথ মন । একমাত্র ব্রত  
 'যেই প্রাণপণ করি' পালিতে সহিনু  
 দুঃসহ যাতনা এত ; হায় ! যা'র জন্য  
 রমণীকুলানুচিত নৃশংস ব্যাপারে  
 কাটাইনু এতকাল রমণী হইয়া ;  
 ভীকৃত্য, মমতা তেজি' প্রচ্ছন্ন আকারে  
 দুর্গম নিজাম দুর্গে স্নেহপূরিমধ্যে  
 নিঃশঙ্কে প্রবেশি অন্ধকারাগার হ'তে  
 মৃত্তিকানু সুরেন্দ্রধনে দারুণ শৃঙ্খলে,  
 ভীমা তরবারি ধরি রাক্ষসী চান্দার  
 পাপময় বজ্রবক্ষঃ বজ্রনখাঘাতে  
 'বিদারি' শোণিতধারা রক্তদন্তা সম  
 পিয়িনু এ ভীমাকারে,—সফল করিনু

ভীষণ প্রতিজ্ঞাংশা এতদিন পরে  
 এবে তা'র উদ্যাপন দেখুক জগত ;  
 দেখুক জগত এই রক্তদস্তা বেশ ।  
 যাও এবে বৎসগণ, বিজয় নগরে  
 পতরাজ্য-সিংহাসন অচিরে লভিবে  
 আকবর-শ্রুপ্রমাদে । কাল পূর্ণ এবে  
 মম ;—মানা তোমাদের যাচি'তে বিদায়  
 আজি চিরকাল তরে  
 দেবি ও সুরেন্দ্র । (সোৎকণ্ঠে) সেকি ! সেকি ! মাতঃ  
 কোথা যাবে ?—কোথা যাবে ?—

শম্মা ।

চিরশান্তিধামে ।

কেন বৎসগণ, খেদ কিসে তোমাদের ?  
 বিষম যাতনা এড়ি' চিরশান্তিধামে  
 লভিব অমীম সুখ চিরকাল তরে  
 মিশি, বাপ, তোমাদের দিব্য পিতৃসনে ।  
 স্তখে থাক ভাই দৌহা । রাজদণ্ড ধরি  
 পালিবে আপন রাজ্য রাজ-স্বনিয়মে  
 রক্ষি প্রজাগণে. বৎস, নিজ প্রজা সম ।  
 চলি'নু এখন আমি ( গমনোদ্যতা )  
 দেবি ও সুরেন্দ্র । (সোৎকণ্ঠে) কোথা যাবে, মাতঃ ।

অনাথ তনয়দ্বয়ে বিবাদ-মাগরে  
নিষ্কেপি নিষ্ঠুর হৃদে ।

সন্ন্যাসী । আর নয় । ওই !

(আকাশে মেঘগর্জন)

ওই দেখ, বাপধন, পিতা তোমাদের

সরোয়ে ভীষণ স্নেহে দখল করিয়াড়ি

বিভীষিছে সোরে ওই হেরি বিলম্বিতে ।

( বাই !— বাই !— আর নয় । (আকাশে ? নিঃস্ব

নাথ ! প্রাণেশ্বর ।

বায়—বায়—দাসী তব, দেব ! তব পাশে

হয়নি দিক দিগন্তে কাহারি সীমা ?

( মেঘের মেঘগর্জন এবং চতুর্দিক আলোকিত হইল )

তৎসঙ্গে সন্ন্যাসিনীর অকস্মাৎ অন্তর্ধান । )

দেবি ও স্বরেন্দ্র । (সৌৎকণ্ঠে)

কই ?—কই ?—কোথা ?—মাতঃ—মাতঃ ?

কোথা গেলে—

স্বামীকম্পতন ।

সন্ন্যাসী ।







